

056141
MLPR
2017/12/11
0085

කෝලම් නාට්‍ය හා දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨයේ
දර්ශනසූරී පර්යේෂණ උපාධි අවශ්‍යතා සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන
ස්වාධීන නිබන්ධය

UVPA - Lib. Main



056141

ලේඛ්‍යාරූඪ අංකය : Gs / PhD / DD / 09 / 303

ඉදිරිපත් කරන වර්ෂය : 2016

056141

පටුන

අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	I
උපදේශකවරුන්ගේ සහතිකය	II
උපකාරානුස්මෘති	IV
පටුන	VI-X
ග්‍රන්ථ නාම සංකේත සූචිය	XI

පළමුවැනි පරිච්ඡේදය

කෝලම් නාට්‍ය හා දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය

1.	ගැටලුව	1
1.1	උපන්‍යාසය	1
1.2	පර්යේෂණ අරමුණු	1
1.3.	විෂය සීමාව	1-2
1.4	පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	2
1.5	ප්‍රත්‍යේක අධ්‍යයනය	2
1.6	මූලාශ්‍රය හැඳින්වීම	2
	1.6.1. ලිඛිත මූලාශ්‍රය	2
	1.6.2 අලිඛිත මූලාශ්‍රය	3
1.7	නියැදි භාවිතය	3
1.8	සාහිත්‍යයෙහි විමර්ශනය	3
	1.8.1 ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය	3-5
	1.8.2 ද්විතීයික මූලාශ්‍රය	5-9
	1.8.3 කෝෂ ග්‍රන්ථ	10
	1.8.4 පුස්තකාල පිටපත්	10
	1.8.5 සංස්කරණ/සඟරා	11
1.9	ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයන	11-12
1.10	සම්මුඛ සාකච්ඡා	13-16
1.11	හැඳින්වීම	16-21

දෙවැනි පරිච්ඡේදය

කෝලම් ප්‍රභවය

2.	කෝලම් නාට්‍ය හැඳින්වීම	22
2.1	වචනාර්ථය	22-24
2.2	කෝලම් නාට්‍යයේ ප්‍රභවය	24-26
2.3	සමාජයීය අවශ්‍යතා	26-28
2.3.1	විනෝදාස්වාදය	28-29
2.3.2	උපදේශනය	29-31
2.4	ඉන්ද්‍රිය ආභාසය	31-34
2.4.1	ජලය හා කෝලම්	34-37
2.4.2	කාමන්කුන්තු හා කෝලම්	37-38
2.5	කෝලම් නාට්‍ය හා දේව ඇදහිලි	38
2.5.1	කාලි හා පත්තිනි දේව ඇදහීම	39
2.5.2	ශිව හා විෂ්ණු දේව ඇදහීම	40-41
2.6	ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ආභාසය	41-42
2.7	කෝලම් නාට්‍ය හා ශ්‍රීක නාට්‍ය	43-44

තෙවැනි පරිච්ඡේදය

දේශීය ශාන්තිකර්ම හා කෝලම් නාට්‍ය

3.	ශාන්තිකර්ම හැඳින්වීම	45-46
3.1	කාලසීමාවන් වෙන්කර දැක්වීම	46-48
3.2	වත්පිළිවෙත් හා රඟපෙළ ආරම්භය	48-51
3.3	උපත් කතාව ඉදිරිපත් කිරීම	51-53
3.4	ශාන්තිකර්ම නර්තනාංග හා කෝලම් රංග වින්‍යාසය	53-60

සිව්වැනි පරිච්ඡේදය

වෙස්මුහුණු භාවිතය

4.	කෝලම් නාට්‍ය හා දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි වෙස්මුහුණු භාවිතය	61-62
4.1	උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය	62
4.1.1	වලියක් මංගල්‍යය	62
4.1.2	කඩවර කංකාරිය	62-63
4.1.3	උඩරට ගම්මඩු ශාන්තිකර්මය	63-64

4.2	සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය	64
4.2.1	සන්නි යකුම් යාගය	64-65
4.2.2	යකුන් පිදීමේ ශාන්තිකර්මය	65
4.2.3	පහන් මඩුව	65
	අ. දෙවොල්ගොඩ බැසීම	65-66
	ආ. අඹ විදමන	66
	ඇ. හාතායක්කම	66
	ඈ. ගරායකුම	66
4.3	පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය	66
4.3.1	සන්නි යකුම් යාගය	67-68
4.3.2	ගරා මඩුව	68-69
4.3.3	මහසොහොන් සමයම	69-70
4.3.4	පූනාමඩුව	70
4.3.5	ගම්මඩුව	70
4.3.6	කෝල්ලුර යාගය	71
4.4	කෝලම් නාට්‍ය වෙස්ත්‍රිහුණු නිර්මාණය සඳහා සංඥා හා සංකේත භාවිතය	71-73
4.4.1	නාරිලතා	73-74
4.4.2	විෂ්ණු දේව සංකල්පය	75-76
4.4.3	නරසිංහ අවතාරය	76
4.4.4	ගුරුළු රාක්ෂ කෝලම	77-78
4.4.5	පංචනාරිසට කෝලම	78-79
4.4.6	නයි පෙණය	80
4.4.7	සඳකිඳුරු කෝලම	80-81

පස්වැනි පරිච්ඡේදය

පෙරහර හා කෝලම් නර්තන

5.	දේවාල පෙරහැර වත්පිළිවෙත් ආශ්‍රිත කෝලම් නර්තන	82
5.1	සබරගමුවේ දේවාල පෙරහර වත්පිළිවෙත් ආශ්‍රිත කෝලම් නර්තන	82-83
5.1.1	මහබඹා කෝලම	83-84

5.1.2	සොරගුණු දේවාල ඉතිහාසය	85
5.1.2.1	සොරගුණු දේවාල පෙරහර හා කෝලම් නර්තන	85
	අ. ඇත්කඳ ලිහිණි කෝලම	85-86
	ආ. කොටි කෝලම හා වලස් කෝලම	86
5.1.3	අම්මඩුව කුඩා කතරගම දේවාල ඉතිහාසය	86-87
5.1.3.1	අම්මඩුව දේවාල පෙරහර හා කෝලම් නර්තන	88-89
5.1.4	උග්ගල් අලුත්තුවර කතරගම දේවාල ඉතිහාසය	89
5.1.4.1	උග්ගල් අලුත්තුවර කතරගම දේවාල පෙරහර හා කෝලම් නර්තන	90-91
5.2	දකුණු පළාතේ පේළි පෙරහැර ආශ්‍රිත කෝලම් රංගන හා ජන නැටුම්	91-92
5.2.1	මිරිස්ස දකුණු පොල්පිටිය හා සම්බන්ධ පේළි පෙරහරේ කෝලම් රංගන හා ජන නැටුම්	92-94
5.2.2	මිරිස්ස උඩුපිල පොල්පිටිය හා සම්බන්ධ පේළි පෙරහරේ කෝලම් නර්තන	95-96
හයවැනි පරිච්ඡේදය		
කෝලම් නාට්‍ය ශිල්පී පරම්පරා හා අද්‍යතන ස්වරූපය		
6.	කෝලම් නාට්‍ය පරම්පරා හා ගුරු කුල	97
6.1	මිරිස්ස උඩුපිල කෝලම් නාට්‍ය කණ්ඩායම	97-99
6.1.1	මිරිස්ස උඩුපිල අත්පිටපතෙහි පාත්‍රවර්ගයා හා රඟපෙළ	99
6.1.2	මිරිස්ස උඩුපිල කෝලම් නාට්‍යයෙහි විශේෂතා	99-100
6.2	මිරිස්ස දකුණු කෝලම් නාට්‍ය ගුරු කුලය	100-101
6.2.1	මිරිස්ස දකුණු අත්පිටපතෙහි පාත්‍රවර්ගයා හා රඟපෙළ	101-102
6.2.2	මිරිස්ස දකුණු කෝලම් නාට්‍යයෙහි විශේෂතා	102-103
6.3	ඔලබොඩුව කෝලම් නාට්‍ය පරම්පරාව	103-105
6.3.1	ඔලබොඩුව කෝලම් නාට්‍යයෙහි පාත්‍රවර්ගයා හා රඟපෙළ	105
6.3.2	ඔලබොඩුව කෝලම් නාට්‍යයෙහි විශේෂතා	105-106
6.4	අම්බලන්ගොඩ හිරේවත්ත පුවත්වඩු කෝලම් නාට්‍ය පරම්පරාව	107
6.4.1	අම්බලන්ගොඩ හිරේවත්ත පුවත්වඩු කෝලම් නාට්‍යයෙහි පාත්‍රවර්ගයා හා රඟපෙළ විශේෂතා	107-109
6.5	මහ අම්බලන්ගොඩ ටුක්කාවඩු කෝලම් නාට්‍ය පරම්පරාව	109-110

6.5.1	මහ අම්බලන්ගොඩ ට්‍රැක්කාවඩු කෝලම් නාට්‍යයෙහි පාත්‍රවර්ගයා හා රඟපෙළ	110
6.5.2	මහ අම්බලන්ගොඩ ට්‍රැක්කාවඩු කෝලම් නාට්‍යයෙහි විශේෂතා	110-111
6.6	පොකුණුවිට ඇන්ඩ් සිංඤ්ඤා කෝලම් නාට්‍ය පරම්පරාව	111
6.6.1	ඇන්ඩ් සිංඤ්ඤා කෝලම් නාට්‍ය අත්පිටපතෙහි පාත්‍රවර්ගයා හා රඟපෙළ	112
6.6.2	ඇන්ඩ් සිංඤ්ඤා කෝලම් නාට්‍යයෙහි විශේෂතා	112 - 113
6.7	තෝමස් ඇඩ්ලින් කෝලම් නාට්‍ය කණ්ඩායම	113-114
6.7.1	තෝමස් ඇඩ්ලින් කෝලම් නාට්‍ය කණ්ඩායමේ විශේෂතා	114
6.8	එස්. එන්. දානියෙල් ප්‍රනාන්දු කෝලම් නාට්‍ය පරම්පරාව	114-115
6.8.1	එස්. එන්. දානියෙල් ප්‍රනාන්දු කෝලම් නාට්‍ය පරම්පරාවේ රඟපෙළ විශේෂතා	115
6.9	ආරියරත්න කලුආරච්චි කෝලම් කණ්ඩායම (නූතන පරම්පරාව)	115-116
6.9.1	ආරියරත්න කලුආරච්චි කෝලම් කණ්ඩායමේ පාත්‍රවර්ගයා හා රඟපෙළ	116
6.9.2	ආරියරත්න කලුආරච්චි කෝලම් කණ්ඩායමේ විශේෂතා (නූතන පරම්පරාවේ විශේෂතා)	116
6.10	ප්‍රාසංගික වේදිකා නිර්මාණ	117
6.10.1	සුරඹාවල්ලි	117-118
6.10.2	ගිරිදේවි	118
6.10.3	නාග කන්‍යා කෝලම	119
6.10.4	නාරිලතා	119
6.10.5	පංචනාරිසට	120
6.10.6	නිලධාරී කෝලම	120
6.10.7	ජසයා හා ලොචිතා	120-121
	සමාලෝචනය හා නිගමනය	122-123
	ආශ්‍රේය ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	124-131
	උපග්‍රන්ථය	
	උපග්‍රන්ථය I (කවි හා බෙරපද)	132-194
	උපග්‍රන්ථය II (වගු සටහන් හා බෙරපද ප්‍රස්කාර)	195-199
	ජායාරූපාවලිය	200-241
	සූචිය	242-249