

ML/PR
2017/12/05
0038

බලන්ගොඩ ප්‍රදේශය ආශ්‍රිත ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ

තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක්

UVPA - Lib. Main



056094

056094

ගයානි දීපිකා මද්දුමාගේ

GS/ph.D/DD/09/302

පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
2016

පටුන

පිටු අංකය

අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය
උපදේශකවරුන්ගේ සහතිකය

IV
V

උපකාරානුස්මෘති

VI - VII

පටුන

VIII - XVI

පළමුවැනි පරිච්ඡේදය

1. හැඳින්වීම

1

1.1. පර්යේෂණ ගැටලුව

1.2. උපන්‍යාශය

1.3. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය

1.4. පර්යේෂණ අභිප්‍රාය

1.5. විශ්ලේෂණ ක්‍රම

2

1.6. මූලාශ්‍රය

2

1.6.1. ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය

3

1.6.2. ද්විතීයික මූලාශ්‍රය

3

1.7. දත්ත හා තොරතුරු භාවිතයේ දී ඇතිවන සීමා

3

1.8. මූලාශ්‍රය භාවිතය

3

1.9. ලිඛිත මූලාශ්‍රය

3

1.9.1. සාහිත්‍යයායික හා ඓතිහාසික මූලාශ්‍රය

3

1.9.2. අමුද්‍රිත ලිපි ලේඛන

3 - 5

අ. උග්ගල් අලුත්තුවර කතරගම දේවාලයේ පෙරහැර මංගල්‍යයට

අදාළ කවි

ආ. මඩු ශාන්තිකර්ම අත්පිටපත්

ඇ. යක් තොවිල්

ඈ. බලි ශාන්තිකර්ම

ඉ. ලේඛන

1.10. අලිඛිත මූලාශ්‍රය

5

1.10.1. වත්පිළිවෙත් නිරීක්ෂණය

5 - 8

අ. පෙරහැර මංගල්‍ය

ආ. පෙරහැර සම්බන්ධ විඩියෝ පට නැරඹීම

ඈ. පහන් මඩු ශාන්තිකර්ම

ඇ. කිරීමට ආවේණික	
ඉ. බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ පවත්වන මෙස පිදීම හෙවත්	
යකුත් පිදීම	
උ. යක් තොවිල්	
ඌ. බලි යාග	
එ. බලි යාගය සම්බන්ධ විධියේ පට නැරඹීම	
1.11. සාහිත්‍යය සම්බන්ධ	8 - 13
1.12. බලන්ගොඩ භූගෝලීය, ඓතිහාසික සහ ආර්ථික පසුබිම	13 - 14
1.12.1. භූගෝලීය පරිසරය	14 - 15
1.12.2. ඓතිහාසික පසුබිම	15 - 19
1.12.3. ජනජීවිතය හා සමාජ පසුබිම	19 - 22
දෙවැනි පරිච්ඡේදය	
2. ඇදහිලි, විශ්වාස හා ආවේණික	23
2.1. හැඳින්වීම	23 - 27
2.2. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය හා ඇදහිලි	27 - 32
2.3. හින්දු ඇදහිලි	32 - 34
2.4. බෞද්ධ ඇදහිලි	34 - 35
2.5. දැනටමත් යුගය හා නිර්මාණ සාහිත්‍ය	35 - 36
2.6. කෝට්ටේ යුගය හා අධ්‍යාපනය	36 - 37
2.7. නාට්‍යය ප්‍රභවය	38
2.8. සිංහල ආවේණික හා නාට්‍යය	39
2.8.1. රංගභූමිය	39 - 42
2.8.2. පූර්ව රංගය	42 - 44
අ. රංග දේවතාවන් පිදීම සහ යහන්වල අරක්ගැන්වීම	
ආ. තාණ්ඩව නෘත්‍යය	
2.8.3. අපර රංගය	44 - 45
2.8.4. පන්තිස් කෝල්ලුර	45 - 46
2.8.5. බලි යාගය	46 - 48
2.8.6. යක් තොවිල්	48 - 51
2.9. ආවේණික ව්‍යාප්තිය	51 - 57
2.9.1. බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන මඩු ආවේණික	58
2.9.2. බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන යක් තොවිල්	58 - 59

තෙවැනි පරිච්ඡේදය

3. දේව ඇදහිලි හා විශ්වාස	60
3.1. හැඳින්වීම	60
3.2. සමන් දෙවියෝ	61
3.2.1. බොල්කුඹේ සමන් දේවලය	61 - 63
3.3. කතරගම දෙවියෝ	63 - 64
3.3.1. උග්ගල්අලුත්නුවර කතරගම දේවලය	64 - 67
3.3.2. අම්මඩුව කුඩා කතරගම දේවලය	67 - 68
3.4. පත්තිනි දෙවියෝ	68 - 69
3.5. මංගර දෙවියෝ	69 - 70
3.5.1. තන්ජන්තැන්න මංගර දේවලය	71 - 72
3.6. දේවල රාජකාරි ක්‍රමය හා දේවපූජා	72 - 74
3.6.1. සතර මංගලය	74 - 89
අ. අලුත් සහල් මංගලය	
ආ. සිංහල අවුරුදු මංගලය	
ඇ. ඇසල පෙරහැර මංගලය	
ඈ. දියකැපීමේ මංගලය	
ඉ. අම්මඩුව කුඩා කතරගම දේවලය හා ඇසල උත්සවය	
ඊ. ඉල්මහ උත්සවය	
3.6.2. දේවල ආශ්‍රිත වෙස්මුහුණු නාට්‍යංග	90 - 94
අ. මහබඹා	
ආ. කෝලම්	
ඇ. ගරායකුම	

සිව්වැනි පරිච්ඡේදය

4. බළන්ගොඩ දේවයාග	95
4.1. හැඳින්වීම	95 - 98
4.2. කාල රූප	98 - 99
4.3. මාතෘ	99
4.3.1. මුල් මාතෘ	100 - 101
4.3.2. සිංදු මාතෘ	101 - 103
4.3.3. ගමන් මාතෘ	103 - 106

4.3.4. යක්පද මාත්‍රය	106 - 108
4.3.5. පත්තුතල් මාත්‍රය	109 - 110
4.3.6. යාදිනි මාත්‍රය	110 - 112
4.4. වාදනය	112 - 113
4.4.1. වාද්‍ය භාණ්ඩ	113 - 119
අ. හක්ගෙඩිය	
ආ. නලාව	
ඇ. කාලම්පට	
ඈ. බ්‍රම්පේත්තුව	
ඉ. වාහල් බෙරය	
ඊ. හොරණුව	
උ. තම්මැට්ටම	
ඌ. දවුල	
එ. උඩැක්කිය	
ඒ. මිණි ගෙඩිය	
4.4.2. හේවිසි වාදනය	119 - 122
අ. තේවා හේවිසි	
ආ. ගමන් හේවිසිය	
ඇ. ස්ථාන ගත හේවිසි පද	
4.5. බලන්ගොඩ පහන්මඩු යාගය	122 - 124
4.5.1. බාරවීම	124 - 125
4.5.2. මඩු පේකිරීම හා රංග භූමි සැලසුම	125 - 128
4.5.3. මහ මඩුව නැටීම	128 - 129
4.5.4. බලන්ගොඩ පහන් මඩුවේ පූර්ව රංගය	129
4.5.5. පොල් මල දෙවොල් තොරණට වැඩම වීම	129 - 130
4.5.6. දේව ආභරණ වැඩම වීම	131
4.5.7. බුලත් පිදීම	131
4.5.8. මඟුල් බෙර වාදනය	131 - 132
4.5.9. කිරිගොටුවේ පාළිය	132
4.5.10. දේවගණ කීම	132 - 133
4.5.11. මුදුන්කාලය	133
4.5.12. දෝලියන් පදය	133 - 134

4.5.13. යහන් දැක්ම	134 - 135
4.5.14. පාළි නවය නැටීම	135 - 145
අ. කෙණ්ඩි පාළිය	
ආ. කළස් පාළිය	
ඇ. පැහිඳුම්(මාළු ගෙඩිය) පාළිය	
ඈ. කැඹිලි පාළිය	
ඉ. බුලත් පාළිය	
ඊ. අඟුරුදුම්මල පාළිය	
උ. මුගුරු පාළිය	
ඌ. වාමර පාළිය	
එ. සළු (පිරුවට්ටි) පාළිය	
4.5.15. උඩැක්කි ජේ කිරීම සහ ගී කීම	145 - 146
4.5.16. පොල්මල කළසට වැඩම කරවීම	146
4.5.17. පාවාඩයේ නැටීම	146 - 149
4.5.18. දේව ආහරණ වීදියේ වැඩම කරවීම	149
4.5.19. පඬුරු දැමීම	149
4.5.20. පහන් මඩුවේ පූර්ව රංගය හා විෂමතා	149 - 156
අ. රත්නපුර පහන්මඩුවේ දේව කෝල්පාඩුව	
ආ. රත්නපුර මුදුන්තාලය	
ඇ. රත්නපුර යහන්දැක්ම	
ඈ. රත්නපුර හත්පද පෙළපාළිය	
4.5.21. බළන්ගොඩ පහන්මඩුවේ අපර රංගය	156 - 176
අ. භාතා නැටීම	
ආ. කොටමෙ නැටීම (ස්නානය)	
ඇ. තොරණ බැඳීම	
ඈ. අට කොණ කවි ගායනය	
ඉ. මල් පද නැටීම	
ඊ. කාගුල් බැඳීම	
උ. පන්දම් පාළි නැටීම	
ඌ. දුම්මල පාළි නැටීම	
එ. අලුයම් දුරය වාදනය	
ඒ. දෙවොල් ගොඩබැසීම	

ඔ. රාම මැරීම	
ඕ. කාගුල් ගැලවීම	
ක. අඹවිදමන	
ග. පහන් මඩු හමාරය	
4.5.22. බළන්ගොඩ ගම්මඩුව හා විෂමතා	176 - 178
4.5.23. නින්දගම් හා පහන් මඩු ශිල්පී පරපුර	178 - 179
4.6. බළන්ගොඩ කිරිමඩු යාගය	180 - 183
4.6.1. කිරිමඩු ශාන්තිකර්ම ව්‍යුහය	183 - 184
4.6.2. තොටමෙ පේවීම	184
4.6.3. නෝර්ක්කු මැස්සේ පහන දැලිවීම	184 - 187
4.6.4. වී පේ කිරීම	187
4.6.5. නෝර්කු මැස්සට පිදීම	187 - 188
4.6.6. මල්බුලන් තටුවට කවි කීම	188 - 189
4.6.7. පත්තිනි පූජෝපහාර	189
4.6.8. කතරගම දෙවියන්ට මුරුතැන් පූජා කිරීම	189
4.6.9. මංගර දෙවියන් පිදීම	190
4.6.10. මංගර දෙවියන්ට ආරාධනා කවි කීම	190 - 191
4.6.11. කිරි ඉතිරවීම	191 - 193
4.6.12. බටුබැදීම	193 - 194
4.6.13. කිරි මැස්සට පිදීම	194
4.6.14. ඇත් බන්ධනය	194 - 198
අ. නානුමුරය (ස්නානය)	
ආ. ඇතා බැඳීමට යාම	
4.6.15. කිරිමඩුවේ නෙල්ලු කොත්තුවන්	199
4.6.16. ආඩි ගුරු නැටීම	200 - 201
4.6.17. රොඩීනැටුම (කුල්ලෙ පාළිය)	201 - 203
4.6.18. බිල්ලෙ යකුන්ට කවි කීම	203
4.6.19. බළන්ගොඩ කිරිමඩුවේ හමාරය	203
4.6.20. කිරිමඩු ව්‍යුහය හා ප්‍රදේශීය විෂමතා	204 - 212
අ. යහන් ඉදිකිරීමේ වෙනස්කම්	
ආ. තොටමෙ පේවීම	
ඇ. පහන් දැල්වීම	

අ. වී කෙටීම	
ඉ. පත්තිනි දෙවියන්ට පූජෝපහාර දැක්වීම	
ඊ. මංගර දෙවියන් පිදීම	
උ. මංගර පිදීමේ සෙසු වාරිත්‍රාංග	
4.6.21. කිරිමඩු ගායන	212 - 228
අ. ගායන ආභාසය	
ආ. සාම්ප්‍රදායික ගායන ශෛලිය	
ඇ. යනිය සහ ධවනිය	
ඈ. යාදිනි ගායනවල ස්වරස්ථාන අතර විවිධත්වය	
ඉ. ධවනි විශ්ලේෂණ -1	
ඊ. ධවනි විශ්ලේෂණ -2	
උ. ධවනි විශ්ලේෂණ -3	
ඌ. ධවනි විශ්ලේෂණ -4	
එ. ධවනි විශ්ලේෂණ -5	
ඵ. කන්තලවි ගායන - ධවනි විශ්ලේෂණ - 6	
ඹ. ධවනි විශ්ලේෂණ - 7	
ඹ. පද්‍ය ගායන - ධවනි විශ්ලේෂණ - 8	
ක. ධවනි විශ්ලේෂණ - 9	
ග. ධවනි විශ්ලේෂණ -10	
4.6.22. බළන්ගොඩ සහ රත්නපුර අතර කිරි මඩුවේ විෂම ලක්ෂණ	228 - 230
4.7. යකුන්පිදීම (මේසපිදීම)	230 - 231
4.7.1. අරමුණු, බාරවීම හා දින නියම කිරීම	231 - 232
4.7.2. යාග ව්‍යුහය	232 - 235
අ. පුද ලබන දෙවිවරුන්	
ආ. පුද දීම	
4.8. අවලාද කිරි මඩුව	235 - 236
4.8.1. අවලාද විධි ක්‍රමය	236 - 238
4.8.2. යාග ව්‍යුහය	238 - 245
අ. කොටමේ ජේවීම	
ආ. දෙවියන්ට කීම	
ඇ. අවලාද කිරිමඩුවට වී ජේ කිරීම	
ඈ. හැන්දෑ යාමයේ අවලාද කිරීම	

- ඉ. මධ්‍යම යාමයේ අවලාද කිරීම
- ඊ. අප්‍රයම් යාමයේ අවලාද කටයුතු
- උ. කිරිභැලියේ අවලාද
- ඌ. රොටියේ පාළිය

පස්වැනි පරිච්ඡේදය

5. බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ යක්තොවිල්	246
5.1. හැඳින්වීම	246 - 250
5.2. බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ හත්අඩිය කැපීම	250 - 251
5.2.1. රංග පෙළ හා විෂම ලක්ෂණ	251 - 256
5.3. බලන්ගොඩ සහ රත්නපුර ප්‍රදේශවල තීන්දු කැපීම	256 - 258
5.4. බලන්ගොඩ සන්නි යකුම	258
5.4.1. රඟමඩුලු සැරසිලි හා විෂමතා	259 - 260
5.4.2. බලන්ගොඩ සන්නි යකුමේ පූර්ව රංගය	260 - 263
5.4.3. බලන්ගොඩ සන්නි යකුමේ අපර රංගය	263 - 264
5.4.4. විෂමතා	264 - 266
5.5. බලන්ගොඩ ප්‍රදේශයට ආවේණික ශාන්තිකර්ම	266
5.6. ගොඩ දැරැහැව	266 - 267
5.6.1. රඟමඩල හා සැරසිලි	267 - 269
5.6.2. රංග පෙළ - පූර්ව රංගය	269 - 270
5.6.3. අපර රංගය	270 - 272
අ. දැරැහැවේ පිඳීම	
ආ. දැරැහැවේ කවි කීම	
ඇ. දැපීම හා සමයන් කවි කීම	
ඈ. දෙහි කැපීම	
ඉ. නූල් මැතිරීම	
ඊ. අළුයම් සමයමේ යකුන්ට කවි කීම	
උ. නූල් බැඳීම	
ඌ. යකුන්ට යන්න වරම් දීම	
එ. සෙත් කවි කීම	
5.7. කටිනා බලිය	272 - 273
5.7.1. කටිනා බලිය හා රංග භූමිය	273 - 275
5.7.2. රංග ව්‍යුහය - පූර්ව රංගය	275 - 277

5.7.3. අපර රංගය	277 - 279
අ. කටිනා බලියේ කඩතුරාව හැරීම	
ආ. කටිනා රූපයේ ඇඹුම් කවි සහ සෙත් කවි කීම	
ඇ. උයන් ගහ යහනට කවි කීම	
ඈ. දෙහි කැපීම	
ඉ. යකුන් විමන් ගත කිරීම සහ බලි ඇප හැරීම	
5.8. ගොඩදැරැහැව සමග කළුකුමාර මංගලය බලිය	279 - 280
5.8.1. කළුකුමාර මංගලය බලිය හා රංග භූමි සැරසිලි	280 - 281
5.8.2. පූර්ව රංගය	281
5.8.3. අපර රංගය	281 - 289
අ. සෙත් කවි ගායනය	
ආ. සෙත් කවි හා සංගීත ලක්ෂණ	
5.9. ඊරි යක් දෝෂ හා බලන්ගොඩ ශාන්තිකර්ම	289 - 290
5.10. ඉරමුදුන් සමයම	290
5.11. වල දැරැහැව	290 - 292
5.11.1. රංගපෙළ - පූර්ව රංගය	292
5.11.2. අපර රංගය	292 - 295
අ. දැරැහැව දීම	
ආ. ආතුරයා නැගිටිටීම	
ඇ. නූල් මැතිරීම	
ඈ. නූල්බැඳීම	
5.12. ගොඩදැරැහැව සමග ඊරිබලිය	296
5.13. විෂ්ණු දැරැහැව	297
5.14.. තුන්කට්ටු දැරැහැව	297 - 298
සමාලෝචනය	299 - 300
නිගමන	301 - 303
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථනාමාවලිය (BIBLIOGRAPHY)	304 - 314
උපග්‍රන්ථය	315
සම්මුඛ සාකච්ඡා	316 - 322
කන්නලව්, යාදිනි, පද්‍ය, නර්තන පද, සංවාද සහ මන්ත්‍ර	323 - 384
වගු හා දත්ත සටහන්	385 - 397

ධවනි විශ්ලේෂණය	398
ධවනි සංකේත සටහන් - 1	398 - 403
ධවනි සංකේත සටහන් - 2	403 - 406
ධවනි සංකේත සටහන් -3	406 - 412
ධවනි සංකේත සටහන් -4	413 - 419
ධවනි සංකේත සටහන් -5	419 - 423
ධවනි සංකේත සටහන් -6	423 - 427
ධවනි සංකේත සටහන් -7	427 - 431
ධවනි සංකේත සටහන් -8	431 - 435
ධවනි සංකේත සටහන් -9	436 - 440
ධවනි සංකේත සටහන් -10	440 - 444
සිතියම් හා චිත්‍රාවලිය	445 - 473
සූචිය	474 - 483