



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020
සංගීත පීඨය

Audio/ Visual Media Studies - II
MUAM 22032

කාලය :- පැ 03

සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් (03) සහ ප්‍රශ්න දහයකින් (10) සමන්විත වේ.
- ❖ I කොටසින් පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්නයක් සමග අනෙකුත් කොටස් දෙකෙන් ද එක් ප්‍රශ්නයක් හෝ තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් එක් කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේදී පිළිතුරු ලියන පොත් වෙත වෙනම භාවිත කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු හිමි වේ.

I කොටස

1. චිත්‍රපටය වූ කලී මිනිසාගේ චින්තන ශක්තිය තුළින් ගොඩනගාගත් අපූර්වවූත්, සුවිශේෂවූත් කලා නිර්මාණයකි. චිත්‍රපටය බිහිවීමට බලපෑ හේතු සාධක ඇසුරින් මේ බව විමර්ශනය කරන්න.
2. පරගැතිබවත්, දේශීයත්වයත් අතර අරගලය ආචාර්ය ලෙස්ටර් ජේම්ස් පිරිස්ගේ සිනමා කෘති තුළින් මනාවට නිරූපිතය. ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
3. ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය මාධ්‍යකරණය සඳහා අලෙවිකරණ සංකල්ප වැදගත්වන ආකාරය නිදර්ශන ඇසුරින් විමසන්න.
4. මාතෘකා 04 ක් පිළිබඳව කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - i. සිනමාවේ නිහඬ යුගය
 - ii. අකිර කුරසෝවා සහ ජපාන සිනමාව
 - iii. දේශීය කතානාද සිනමාව
 - iv. සෝවියට් සමාජවාදී සිනමාව
 - v. ජර්මානු ප්‍රකාශනවාදී සිනමා රීතිය
 - vi. සිනමා අධ්‍යාපනයේ නව ප්‍රවණතා
 - vii. නවී රීලයේ යුගය

II කොටස

- 5. i. රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ දී රූප බණ්ඩයක් නැතහොත් SHOT එකක් නිවැරදිව අර්ථ කථනය කරන්න.
- ii. රූප රාමුවට හසුවන ප්‍රදේශය අනුව රූප බණ්ඩ 09 කට බෙදා වෙන් කල හැක. ඒවා නිවැරදිව සඳහන් කරන්න.
- iii. මෙම රූප බණ්ඩ අතරින් ඔබ කැමති රූප බණ්ඩ 03 ක් උදාහරණයට ගෙන රූප රාමුව නිවැරදිව සකස් කර ගන්නා ආකාරය පුද්ගලයකුට සාපේක්ෂව පැහැදිලි කරන්න. මෙම රූප බණ්ඩ භාවිතාවන අවස්ථා විමසන්න.

- 6. i. සංකීර්ණ රූප බණ්ඩයක් (Complex Shot) රූප ගත කිරීමක දී ඔබට සිදු කල හැකි වලන උපකරණ ආශ්‍රයෙන් නිවැරදිව සඳහන් කර එම වලනයන් විස්තර කරන්න.
- ii. වර්ධනය වන රූප බණ්ඩයක් (Developing Shot) භාවිතා වන අවස්ථාවන් වැඩ සටහන් ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කර මෙම රූප බණ්ඩයන් වැඩ සටහනකට යොදා ගැනීමෙන් ඇතිවන වාසි සහ අවාසි සඳහන් කරන්න.

- 7. i. හිරු එළිය සහ ටන්ස්ටන් (Tungston) ආලෝකයේ වර්ණ උෂ්ණත්වයන් සඳහන් කරන්න.
- ii. ආලෝකකරණයේ දී මූලික රීතීන් වශයෙන් ආලෝක ධාරාවන් 03 ක් භාවිත වේ. ඒවා නම් කරන්න.
- iii. මෙම ආලෝක ධාරාවන් රූප රාමුවේ ගුණාත්මක භාවයට බලපාන අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

III කොටස

- 8. රූපය කෙසේ ගත්තද? (How) යන්න නොව රූපය යොදන්නේ ඇයි? (Why) යන්න සිතීම සංස්කරණ ශිල්පියාගේ කාර්යභාරයයි. නිර්මාණයකදී සංස්කරණ ශිල්පියාගේ භූමිකාව කෙසේද? යන්න විමසන්න.

- 9. ඡේදනය (cut) භාවිතයේදී අබණ්ඩතාවය (continuity) පිළිබඳව සැලකිලිමත්විය යුත්තේ ඇයි? පැහැදිලි කරන්න.

- 10. මූලික සංස්කරණ ශිල්ප ක්‍රම (Editing Techniques) පිළිබඳව භාවිතයේ යෙදෙන ආකාරයන් උදාහරණයට ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

.....