



## සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි පළමු වසර පුනර් පරීක්ෂණය -  
2019/2020

සංගීත පීඨය

බටහිර සංගීතය සහ ව්‍යවහාරික සංගීතය හැඳින්වීම - MUWM 12013

සැ.යු. - පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.	කාලය - පැ 03
<ul style="list-style-type: none"> <li>මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න අටකින් (08) සමන්විත වේ. This paper contains eight (08) questions.</li> <li>මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ A සහ B ලෙස කොටස් දෙකක් ඇත. There are two parts, A and B, in this paper.</li> <li>පහත A සහ B කොටස් වලින් අවම වශයෙන් ප්‍රශ්න දෙකක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. Answer five (05) questions including at least two questions from each of the part A and B.</li> <li>B කොටසේ සියලුම ප්‍රශ්න තුළ උප ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළත් වේ. All the questions in Part B include four sub-questions.</li> <li>සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහා ම සමාන ලකුණු හිමිවේ. Each question will carry similar marks.</li> </ul>	

ශිෂ්‍ය ලියාපදිංචි අංකය - .....

### Part A / A කොටස

ප්‍රශ්න අංක 01

ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීතයට කාලානුරූපීව බලපෑ සංගීත සංස්පර්ෂයන් උදාහරණ දක්වමින් සනාථ කරන්න. (ලකුණු 20)

ප්‍රශ්න අංක 02

ව්‍යවහාරික සංගීතඥයා සතුවිය යුතු සුවිශේෂී ගුණාංග කවරේද? උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20)

ප්‍රශ්න අංක 03

ශුද්ධ සංගීතය හා ව්‍යවහාරික සංගීතය පිළිබඳව විග්‍රහයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 20)

ප්‍රශ්න අංක 04

සිනමාපටයක සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයාගේ භූමිකාව කෙබඳුද? එහිදී ඔහුට පැවරෙන කර්තව්‍යය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20)

**Part B / B කොටස**

**Answers for question 05 to 08 should be provided on this paper itself.**

ප්‍රශ්න අංක 05 සිට 08 දක්වා මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහිම පිළිතුරු සපයන්න.

**Question No. 05**

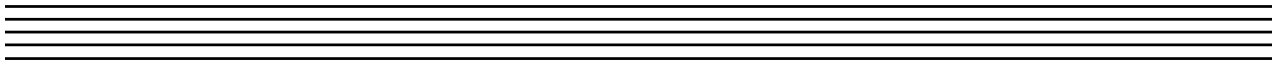
a) Name the following notes. (use Western names – E.g. “ C sharp ”, “ B flat ”)  
පහත සඳහන් ස්වර සඳහා ස්වර නාමයන් ලියන්න. (බටහිර නාමයන් “ C sharp ”, “ B flat ” යනාදී වශයෙන් භාවිතා කරන්න.) (5 Marks)



b) Write the following notes. Use the treble clef for the first, second, and third notes, and the bass clef for the fourth and fifth notes.

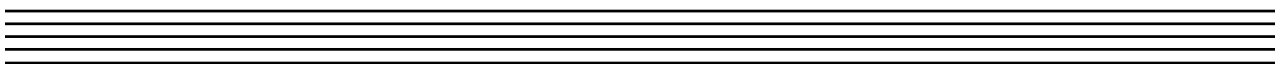
පහත ස්වර ලියා දක්වන්න. පළමු, දෙවන සහ තෙවන ස්වර සඳහා Treble Clef ද හතරවන සහ පස්වන ස්වර සඳහා Bass Clef ලෙස භාවිතා කරන්න. (5 Marks)

- i.** G sharp on a line    **ii.** C sharp in a space    **iii.** E on a line    **iv.** F on a line    **v.** E flat in a space



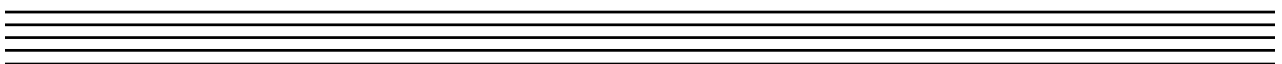
c) Write the following melody one octave lower in the Bass Clef.

පහත සඳහන් ස්වර බණ්ඩය සප්තකයක් (Octave) පහළින් බේස් ක්ලේෆ් එකෙහි ලියන්න. (5 Marks)



d) Write the scale of A major one octave descending in semibreve with key signature, use the treble clef and mark semitones with slurs. (5 Marks)


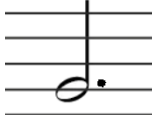



A මේජර් ස්කේල් එකෙහි ඔක්ටේව් එකක් අවරෝහණ වශයෙන් සෙමිබ්‍රේව් උපයෝගීකර ගනිමින් කී සිග්නේචරය සහිතව ට්‍රේබල් ක්ලේෆ් එකෙහි ලියන්න. ස්ලර් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.



Question No. 06

a) Write the time names (minim, crotchets etc:) of the following notes and rests. (5 Marks)

පහත සඳහන් ස්වර හා විරාම සංකේතයන්ගේ ටයිම් නාමයන් (මාත්‍රා අගය අනුව වටිනාකම මිනීම ද ක්‍රොමට් ද යනාදී වශයෙන්) ලියන්න.

i.     ii.     iii.     iv.     v. 

b) In each bar write a semitone below the given note. (5 Marks)

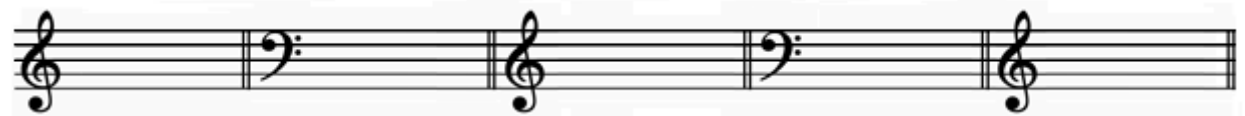
ලබා දී ඇති ස්වරයට සෙම්ටෝන් එකක් පහළින් ඇති ස්වරය, ඉදිරියේ ඇති හිස් විභාගය (bar) තුළ ලියන්න.



c) Write the following key signatures. (5 Marks)

පහත සඳහන් කී සිග්නේචර්ස් ලියා දක්වන්න.

- i. E flat major    ii. C minor    iii. F major    iv. D Major    v. A major



d) Give definitions for two of the following topics and add one example for each topic you chose.

පහත මාතෘකා දෙකක් සඳහා අර්ථ දැක්වීම් සපයන්න. ඔබ තෝරාගත් සෑම මාතෘකාවක් සඳහාම නිදසුන් දක්වන්න. (2 ½ x 2 = 5 Marks)

- i. Clefs    ii. Grate staff    iii. Rests

---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Question No. 07**

a) In each bar write a semitone above the given note. (5 Marks)

ලබා දී ඇති ස්වරයට සෙමිටෝන් එකක් ඉහළින් ඇති ස්වරය, ඉදිරියේ ඇති හිස් විභාගය (bar) තුළ ලියන්න.



b) Write the relative keys for following major and minor keys. (5 Marks)

පහත මේජර් සහ මයිනර් කී සඳහා ඥාතීත්වය සහිත මේජර් හෝ මයිනර් කී ලියා දක්වන්න.

- i) C minor - \_\_\_\_\_
- ii) F major - \_\_\_\_\_
- iii) D minor - \_\_\_\_\_
- iv) F minor - \_\_\_\_\_
- v) E<sup>b</sup> major - \_\_\_\_\_

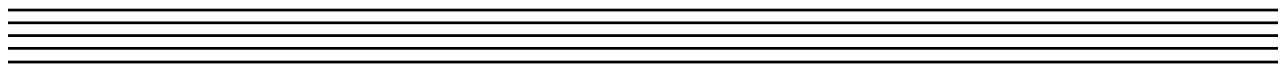
c) Write the enharmonic equivalent of the given notes.

දී ඇති ස්වර සඳහා එන්නාර්මොනික් ඊක්වලන්ට් නෝට් ලියන්න. (5 Marks)



d) Write the scale of F major one octave ascending in semibreve with key signature, use the bass clef and mark semitones with slurs. (5 Marks)

F මේජර් ස්කේල් එකෙහි ඔක්ටේව් එකක් ආරෝහණ වශයෙන් සෙමිබ්‍රේව් උපයෝගීකර ගනිමින් කී සිග්නේචරය සහිතව බේස් ක්ලේෆ් එකෙහි ලියන්න. ස්ලර් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.



**Question No. 08**

a) Add the correct rest(s) at the places marked \* in these tunes, to make each bar complete.

එක් එක් තනු සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා \* ලකුණ යොදා ඇති ස්ථානවල නිවැරදි රෙස්ට් එකක් හෝ කිහිපයක් එක් කරන්න. (5 Marks)

\* \* \* \*



b) Write a single note dotted or otherwise to equal each group of notes. (5 Marks)

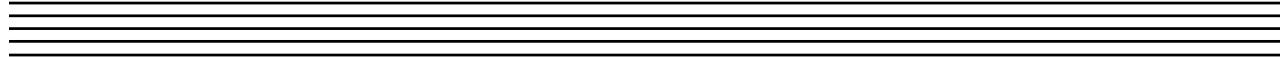
එක් එක් ස්වර වටිනාකම් සමූහයට සමාන වන පරිදි තනි ස්වර වටිනාකමක් ඩොටඩ් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් ලියා දක්වන්න.

i. =      ii. =      iii. =

iv. =      v. =

c) Write the following melody one octave higher in the same clef (treble clef). (5 Marks)

පහත සඳහන් ස්වර ඛණ්ඩය සප්තකයක් (Octave) ඉහළින් එම ක්ලෙෆ් එකෙහිම (ට්‍රෙබල්) ලියන්න.



d) Give definitions for two of the following topics and add one example for each topic you chose.

පහත මාතෘකා දෙකක් සඳහා අර්ථ දැක්වීම් සපයන්න. ඔබ තෝරාගත් සෑම මාතෘකාවක් සඳහාම නිදසුන් දක්වන්න. (2 1/2 x 2 = 5 Marks)

- i. Accidentals
- ii. Staff or Stave
- iii. Double bar line

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----