



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020
නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය
පුරාවිද්‍යාව හා සංස්කෘතික සංචාරනය II – DHTC 32063

කාලය :- පැ 02 මිනිත්තු 30

❖ සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න අටකින් (08) සමන්විත ය.
- ❖ එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සැපයීම් අනිවාර්ය වේ. ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා සමාන ලකුණු ලැබේ.

I කොටස

01. අනුරාධපුර අටමස්ථානය නැරඹීමෙන් පැරණි නිර්මාණ ශිල්පයේ මූලිකාංග විධිමත්ව හඳුනාගත හැකිය මෙම ප්‍රකාශයට එකඟ වන්නේද? විමසන්න.
02. i. ඓතිහාසික භෞතික සංස්කෘතිය අවබෝධකර ගැනීමට කෞතුකාගාරයකින් ලැබෙන දූෂකත්වය විවරණය කරන්න.
- ii. කෞතුකාගාරයක පරිපාලන ව්‍යුහය හඳුන්වා කෞතුක භාණ්ඩ උපාගන්නා ප්‍රධාන ක්‍රම සහ මූලික අපේක්ෂා පහදන්න.
03. මෙරට අභෞතික සංස්කෘතියේ සුවිශේෂ අංග විදේශීය සංචාරකයකුට විධිමත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයට ඉටුකළ හැකි කාර්යභාරය නිදසුන් සහිතව පහදන්න.
04. විදේශීය සංස්කෘතික සංචාරකයකුගේ අවධානයට ලක්වන සඳකඩපහතේ ප්‍රභවය සහ යුගානුරූපී විකාශය නිදසුන් සහිතව විස්තර කරන්න.

II කොටස

05. “පූර්ව බ්‍රාහ්මී ලෙන් ලිපි අනුරාධපුර යුගයේ සමාජ සංවිධානය විවරණය කරන අතර සිගිරි ගී එහි අපර භාගයේ සමාජය හෙළිකරයි. විමසන්න.
06. මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර සම්ප්‍රදය සහ ඒවායෙහි ප්‍රස්තුත තේමා දඹුලු ලෙන් චිත්‍රවලින් ප්‍රකට වේ.” ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
07. සංස්කෘතික සංවරණයේ දී සිදුවන යහපත් - අයහපත් ප්‍රතිඵලහි ප්‍රවණතා නිවැරදිව තුල්‍යය පිණිස බලධරයින් ගතයුතු ක්‍රියාමාර්ග පැහැදිලි කරන්න.
08. පහත මාතෘකා සඳහා කෙටි සටහන් සපයන්න.
 - i. පොලොන්නරු යුගයේ සඳකඩපහන
 - ii. තිවංක පිළිමගෙයි ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ
 - iii. පැරණි සිංහල චිත්‍ර හා මූර්ති කලාවේ මනාකලපිත නිර්මාණ