



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2019/2020
නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය
සන්දර්භය තුළ රංගකලාව - බේද්‍යත්මයේ විකාශනය - DDRA/DDRD 31013

කාලය :- පැ 01.30

❖ සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න පහකින් (05) සමන්විත ය.
- ❖ එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නයක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න දෙකකට (02) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ එක් එක් කොටස සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේ දී පිළිතුරු ලියන පොත් වෙත වෙනම භාවිත කළ යුතු ය.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා සමාන ලකුණු ලැබේ. (ලකුණු 20 යි)

I කොටස

01. මධ්‍යකාලීන යුරෝපයේ සමාජ දේහය තුළ දැකගතහැකිවන පුනරුද ලක්ෂණ (Enlightenment) පිළිබඳ සන්තිදර්ශනාත්මක විචරණයක් සපයන්න.
02. හැම්ලට් කුමරුගේ චරිතය විසින් නියෝජනය කරනු ලබන මධ්‍යකාලීන තාරුණ්‍යයේ ප්‍රතිවිරෝධාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

II කොටස

03. ග්‍රීක නාට්‍ය උලෙලේ අරමුණක් ලෙස උපකල්පනය කළ හැකි “යහපත් පුරුෂයා” බිහි කිරීම හා ඇරිස්ටෝටල්ගේ “භාව විශෝධන” සංකල්පය අතර පවතින සම්බන්ධය සාකච්ඡා කරන්න.
04. යූර්ජිඩිස්ගේ “බැකි” නාට්‍යයෙහි එන ඇපලෝනියානු හා දියෝනිසියානු ගැටුම සමකාලීන රාජ්‍යයක සංස්කෘතික ප්‍රඥප්ති කෙරෙහි බලපාන ආකාරය විමසන්න.
05. ග්‍රීක බේද්‍යත්ම නාට්‍යයන්හි ඔබ දකින සමකාලීන අද්‍යක්‍රමය නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

.....

2023.01.20