සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

දෘශ්‍ය කලාවේදී (ගෞරව) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2018/2019 (2022 මාර්තු)

දෘශ්‍ය කලා පීඨය

මාර්ගගත ක්‍රමය මගින් පැවැත්වීම

<u>දෘශ්‍ය කලා ඉතිහාසය – VAPM 33013</u>

කාලය :- පැ 03

- සැ.යු. : පිළිතුරු සැපයීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් තුනකින් (03) සහ ප්‍රශ්න හයකින් (06) සමන්විතය.
- ❖ <u>එක් කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයක්වත් ඇතුලත්වන පරිදි</u> ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ.

<u>I කොටස</u>

1. උදාහරණ දක්වමින් "රොකෝකෝ" කලාවේ භාවිතාව පැහැදිලි කරන්න.
2. "ශාස්ත්‍රාලයීය යතාර්ථවාදයට පරිබාහිර කලා ලක්ෂණ උපස්තිථි වාදීන්ගේ කලාකෘති තුල ගැබ්විය. නිදර්ශන සහිතව උක්ත කියමන විස්තර කරන්න.

<u>II කොටස</u>

<u>ඉන්දීය කලා ඉතිහාසය</u>

3. මෝගල් සහ රාජ්පුට් චිත්‍ර පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක යෙදෙන්න.
4. "කුෂාණ" යුගයේදී බුද්ධ රූපය නිර්මාණය වීම සහ බුද්ධ රූපයේ සම්භවය එහි මුල් කාලීන ස්වරූපය පිළිබඳ උදාහරණ සහිත විග්‍රහයක් කරන්න.

<u>III කොටස</u>

<u>ලංකා කලා ඉතිහාසය</u>

5. විසිවන සියවස වනවිට නූතන චිත්‍ර කලා ලක්ෂණ ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය තුල දැකිය හැකිවිය. නිදසුන් දෙමින් පහදන්න.
6. එම්. සාර්ලිස් චිත්‍ර ශිල්පියාගේ කලා කෘති භාවිතාව සමාජ දේශපාලනික සහ කලාත්මක සන්දර්භයක් මත ස්ථානගත කරන්න.

::

2022.03.21