



**සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය**  
**ප්‍රාසංගික කලාවේදී (විශේෂ) උපාධි අවසාන වසර (පුනර්) පරීක්ෂණය - 2018/2019**  
**සංගීත පීඨය**  
**බටහිර සංගීත සිද්ධාන්ත - MUWM 43014**

ලියාපදිංචි අංකය.....

කාලය :- පැ 3

ප්‍රශ්න අංකය		1	2	3	4	5	6	7	එකතුව
ලකුණු	පළමුවන පරීක්ෂක								
	දෙවන පරීක්ෂක								

සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

**Read all instructions given below before writing answers.**

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හතකින් (07) සමන්විත වේ.  
**This paper contains Seven (07) questions.**
- ❖ පළමුවන සහ හයවන ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ. **A** කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) ද, **B** කොටසින් 6 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න දෙකක් (02) ද තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.  
**Question No.1 and 6 are compulsory. Answer a total of five (05) questions by answering two (02) questions from section A and two (02) questions from section B.**
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ.  
**Each question will carry similar marks.**
- ❖ Answer question No
  - 1 - A4
  - 2 - Manuscript
  - 3 - Manuscript
  - 4 - Manuscript
  - 5 - Manuscript
  - 6 a, b, c - A4
  - 7 - A4

1. Study the composition given below and answer the following questions.

පහත දැක්වෙන සංගීත කෘතිය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

a. Explain the following.

පහත සඳහන් ඒවා පැහැදිලි කරන්න.

- i. Tempo di Mazurka
- ii. Senza Sordini
- iii. divisi

b. i. Which instruments pluck the strings throughout?.....

මුළු සංගීතය පුරාවටම ප්ලක් කරන භාණ්ඩ මොනවාද?

ii. Which instrument doubles at the octave, the 1st violin melody at bar 10? .....

බාර් 10 පළවැනි වයලින් කොටස ඔක්ටව්වයක් දෙගුනය වන්නේ කුමන වාද්‍ය භාණ්ඩයේද?

iii. Which instruments play the melody in bars 13-16?

බාර් 13 – 16 දක්වා මෙලඩිය වාදනය කරනු ලබන්නේ කුමන භාණ්ඩයක් මගින්ද?

iv. In which bar are all the string instruments including 1st violins, plucking the strings? Bar.....

1 වැනි වයලින් ඇතුළු සියලුම තන් භාණ්ඩ තනු ප්ලක් කරන්නේ කුමන බාරයේද?

c. Mark clearly on the score using the appropriate capital letters for identification, one example of each of the following.

මෙම සංගීත කෘතියේ අදාළ අකුරුවලින් පහත සඳහන් දෑ ලකුණු කරන්න.

A – a harmonized Perfect cadence in E Minor

E මයිනරයේ හාර්මොනයිස් කළ පර්ෆෙක්ට් කේඩන්සයක්

B – The start of a pedal point on the dominant in the key of A minor.

A මයිනරයේ ඩොමිනන්ට් පෙඩල් පොයින්ට් එකක ආරම්භය

C – a bowed melody played in 3rds

තුන්වැනි අන්තර ඇතුළුව බෝ කරන ලද මෙලඩියක්

d. complete the following statements

පහත සඳහන් වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

i. The interval between the lowest and highest notes for 1<sup>st</sup> violin in bar 9 is .....

1 වැනි වයලින් කොටසේ පහළම හා ඉහළම නෝට්ස් අතර තිබෙන අන්තරය.....

ii. An orchestral wood-wind instrument which could play the 1<sup>st</sup> violin melody up bar 16 is the .....

බාර් 16 වනතුරු 1 වැනි වයලින් කොටස වාදනය කළ හැකි ඕකේස්ට්‍රල් වුඩ් වින්ඩ් භාණ්ඩයක්

iii. An orchestral wood-wind instrument which could play either of the cello parts is the .....

වෙලෝ කොටස්වලින් එකක් හෝ වාදනය කළ හැකි වුඩ්වින්ඩ් භාණ්ඩයක්.

iv. An orchestral wood-wind instrument which uses the treble clef only and which could play either of the viola parts is the .....

වියෝලා කොටස්වලින් එකක් හෝ වාදනය කළ හැකි ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් පාවිච්චි කරන ඕකේස්ට්‍රල් වුඩ් වින්ඩ් භාණ්ඩයක් නම් .....

v. The German name given to the viola is .....

වියෝලාවට ජර්මානු බසින් කියන නම වන්නේ.

A කොටස

2. i. Rewrite this passage in open score for the instruments indicated using the correct clefs.

දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ සඳහා ඔපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට ලියන්න.

ii. Write out these ornaments in full as they should be played.

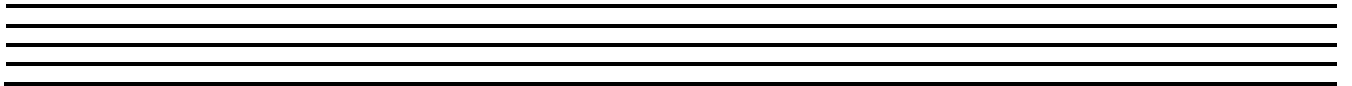
පහත දැක්වෙන ඔනමන්ට්ස් වාදනය කරන ආකාරයට ලියන්න.

3. i. Write these scales as directed.

දක්වා ඇති පරිදි පහත සඳහන් ස්කේල ලියන්න.

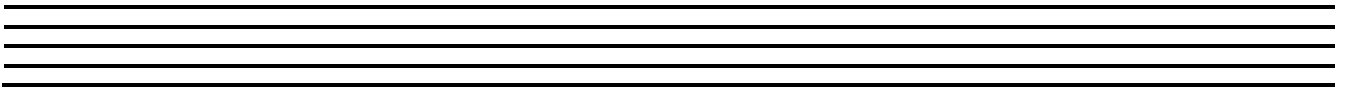
a. Write the relative major of A flat minor descending and ascending using accidentals in  $\frac{7}{8}$  time, beginning and ending on the Leading note. You may use one irregular note group and complete the last bar with a semiquaver rest. Use the Alto clef.

ඇල්ටෝ ක්ලේෆ් යොදා A ෆ්ලැට් මයිනර් ස්කේලයේ රෙලටිව් මේජර් ස්කේලය අවරෝහණ හා ආරෝහණ ක්‍රමයට ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් හා  $\frac{7}{8}$  ටයිම් යොදා ලිඛි. නෝට් එකෙන් පටන් හා අවසන් කර ලියන්න. ඔබ කැමති ඉරේගියුලර් නෝට් ගෘෂ් එකක් යොදා අන්තිම බාරය සෙමික්වේව රෙස්ට් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.



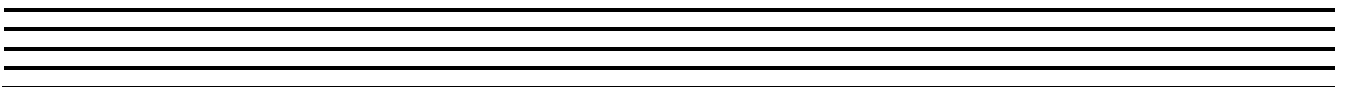
b. Write the whole tone scale in ascending form on the given note using the given rhythmic pattern. Complete the last bar with a single rest.

දී ඇති නෝට් එකෙන් පටන්ගෙන ආරෝහණ ක්‍රමයට හෝල්ටෝන් ස්කේලය, පහත සඳහන් රිද්මය යොදා ගනිමින් ලියන්න. අවසාන බාරය එක රෙස්ට් එකක් පමණක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.



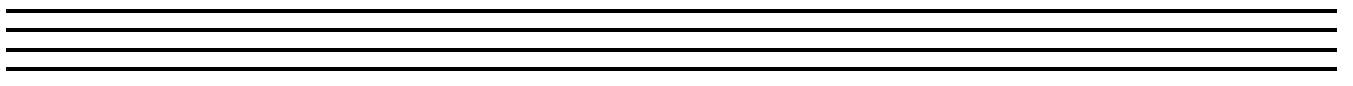
c. These are the Mediant and sub mediant of a melodic minor scale in descending form. Write it in ascending form using the key signature, beginning and ending on RAY in common time.

දී ඇත්තේ මෙලොඩික් මයිනරයක අවරෝහණ ක්‍රමයේ මීඩියන්ට් හා සබ්මීඩියන්ට් නෝට්ස්ය. එම ස්කේලය කී සිග්නේචරය යොදා “රේ” වලින් පටන්ගෙන අවසන් කර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. කොමන් ටයිම් සිග්නේචරයක් යොදන්න.



d. Write the relative minor (Harmonic form) of the scale which has G sharp as it's supertonic beginning and ending on the sub mediant in descending form using a rhythmic pattern in  $\frac{6}{16}$  time. Introduce a dotted semiquaver note and a duplet. Use the F clef and mark tones with slurs.

F ක්ලේෆ් යොදා G ෂාප් සුපර් ටොනික් වන මේජර් ස්කේලයේ රෙලටිව් මයිනරය හාර්මොනික් ක්‍රමයට, සබ් මීඩියන්ට් එකෙන් පටන්ගෙන අවසන් කරන්න. ඩොටඩ් සෙමික්වේවර් නෝට් එකක් හා ඩියුප්ලට් එකක් ඇතුළුව  $\frac{6}{16}$  ටයිම් සිග්නේචරයට අනුකූලව නෝට්ස් නිවැරදිව බෙදා සකස් කරන්න. ටෝන්ස් සලකුණු කරන්න.



ii. Write the following melody in *two* time signatures one in simple time and one in compound time with correct grouping and bar lines.

ලබාදී ඇති සංගීත බණ්ඩය සම්පල් ටයිම් සිග්නේචරයක් හා කම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරයක් හා බාඊ ලයිනස් යොදා නිවැරදිව කාණ්ඩ කරන්න.

---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

iii. Rewrite the following passage correcting all errors.

පහත සඳහන් බණ්ඩයේ වැරදි නිවැරදි කර ලියන්න.

---

---

---

---



---

---

---

---

4. i. Insert appropriate chords at each of the blank spaces marked \* to make the given cadence.

Use the Dominant 7<sup>th</sup> chord where applicable.

කතිර ලකුණු (\*) සඳහන් නිස් ස්ථානයන්ට පහත දැක්වෙන කේඩන්සයනට අනුකූලවන ලෙස ටයිම් සිග්නේචරයට අදාළව සුදුසු කෝඩ් යොදන්න.

Imperfect Cadence

Plagal Cadence

ii. Write the given intervals and triads using accidentals as directed.  
පහත දී ඇති ඉන්ටර්වල්ස් හා ට්‍රයඩ්ස් ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදා ලියන්න.

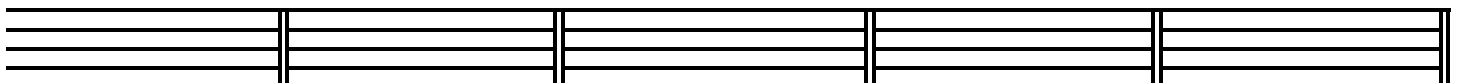
i) An Augmented triad in G sharp minor – tenor clef  
G ඡාප් මයිනරයේ ඔක්මෙන්ටඩ් ට්‍රයඩ්ස් - ටෙනර් ක්ලේෆ්

ii) Diatonic semitone above E and below it a Diminished 7<sup>th</sup> as a harmonic interval - G clef.  
E ට උඩින් ඩයටොනික් සෙමිටෝන් හා ඊට පහළින් ඩිමිනිෂඩ් 7 හාර්මොනික් ඉන්ටර්වල් එකක් ලෙස - G ක්ලේෆ්

iii) Sub mediant triad, 2<sup>nd</sup> inversion of G flat major - Alto clef  
සබ් මීඩියන්ට් ට්‍රයඩ්, 2 වැනි ඉන්වර්ෂන්, G ෆ්ලැට් මේජරයේ - ඇල්ටෝ ක්ලේෆ්.

iv) Enharmonic equivalent of D flat and above it a major 6<sup>th</sup> as a melodic interval – F clef  
D ෆ්ලැට් හි එන්හාර්මොනික් ඉක්විවැලන්ට් හා ඊට ඉහළින් මයිනර් 6 මෙලොඩික් ඉන්ටර්වල් එකක් ලෙස - F ක්ලේෆ්

v) Diminished 7<sup>th</sup> chord starting on E - Treble clef  
E වලින් පටන් ගන්නා ඩිමිනිෂඩ් 7 කෝඩ්ස් - ට්‍රේබල් ක්ලේෆ්



5. i. Compose a complete melody of 8 bars for unaccompanied Cello based on the given opening. Include a modulation and end on the tonic. Add performance directions (Tempo, dynamics and phrasing) suitable for the instruments.

දී ඇති ආරම්භය ආධාර කරගෙන මුළු සංගීත බණ්ඩය බාර් 8 ක් වියයුතු වනසේ වෙලේ එකට ලියන්න. එය වෙනත් මොඩියුලේෂන් එකකට ගොස් ටොනික් කී එකෙන් අවසන් විය යුතුය. වාදනය කල යුතු ආකාරය ටෙම්පෝ, ඩයනමික්ස් හා ෆ්‍රේසින් ලකුණු කරන්න.

- ii. Write a melody for soprano voice to the words given below. Write each syllable under the note or notes to which it is to be sung. Modulate to another key and end on the tonic key. Add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)

ලබාදී ඇති වචනවලට සොප්‍රානෝ කථනඛකට සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. ස්වර යටින් ගායනා කළ යුතු ආකාරයට සිලබල්ස් දක්වන්න. තවත් කී එකකට මොඩියුලේට් කර ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ගායනා කළ යුතු ආකාරයට දක්වන්න. (ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසින් හා ඩයනමික්ස්)

The twilight is sad and cloudy  
 The wind blows wild and free  
 And like the wings of sea birds  
 Flash the white caps of the sea



**B කොටස**

**Question 6 is compulsory.**

6 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

6. a) What makes the harp different from the other string instruments? Give three differences.

හාප් එක අනෙක් තත් භාණ්ඩවලින් වෙනස් වීමේ ක්‍රම 3 ක් පෙන්වන්න.

b) Write a brief description of the instrument invented by Adolph Sax around 1840.

1840 අතරතුර කාලයේ ඇඩොල්ෆ් සැක්ස් විසින් නිපයූ සංගීත භාණ්ඩය ගැන කෙටි සටහනක් ලියන්න.

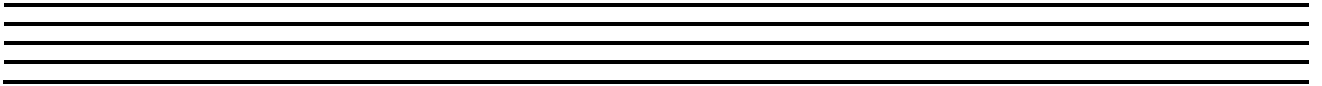
c) Write a descriptive note on the pianoforte including the working of pedals.

පියානෝෆෝර්ටේ හා පෙඩල්ස් ක්‍රියාකාරීත්වය ගැන සවිස්තරාත්මක සටහනක් ලියන්න.

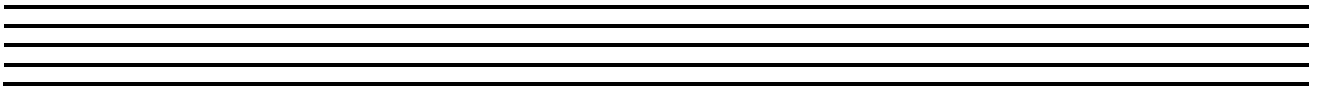
d) Rewrite these melodies at concert pitch using correct clefs.

ලබා දී ඇති සංගීත බණ්ඩ කොන්සට් පිච් එකට අනුව නිවැරදි ක්ලෙස් යොදා ලියන්න.

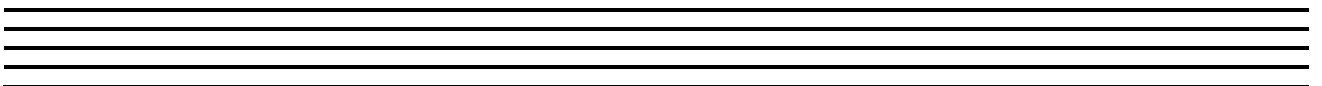
i. for Alto Saxophone in E<sup>b</sup>



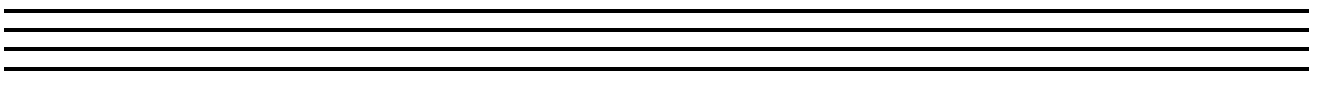
ii. for two horns in D



iii. for Bass Clarinet



iv. for Cor Anglais



7. Answer 5 sections of this question.

මෙම ප්‍රශ්නයෙන් කුමනි කොටස් පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. When and where did jazz rock music develop? Write a short note describing the characteristics and the instruments which might be used in Jazz Rock bands.
- ii. What new direction did Schön burg bring to 20<sup>th</sup> century music?
- iii. Write the differences between Sonata Form and Rondo – Sonata Form
- iv. In what ways is the harmony of Debussy different from that of Schumann and Chopin? Name two works in which his new outlook on harmony is shown, giving reasons for your choice.
- v. Describe a Fugue in detail.
- vi. Explain two of the following.
  - a. Folk song                      b. Swing                      c. Basso continuo                      d. Free jazz
  - e. Ragtime                      f. Be bop                      g. Blues
- vii. Mention some differences between a Concerto and a Symphony
- viii. Write a brief description of the “Russian Five” naming the composers and their works.

.....

2021.10.11