



සෞභාග්‍ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (විශේෂ) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2018/2019
සංගීත පීඨය
කර්ණාටක සංගීත ඉතිහාසය
MUSI - 31013

කාලය :- පැ 03

සැ.සු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භකිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න අටකින් (08) සමන්විත වේ.
- ❖ ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අළුත් පිටුවකින් ආරම්භකරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ. (ලකුණු 20)

1. මධ්‍යතන යුගයට අයත් කාලසීමාව සඳහන් කොට තද යුගයේ සංගීතමය තොරතුරු පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
2. චතුර්දණ්ඩප්‍රකාශිකා කෘතියේ අන්තර්ගත සෛද්ධාන්තික තොරතුරු සංක්ෂිප්ත ව පැහැදිලි කරන්න.
3. මධ්‍යතන යුගයට අදාළ සංගීත කරුණු සහිත ග්‍රන්ථ දෙකක නාමයන් සඳහන් කොට ඉන් එක් ග්‍රන්ථයක සංගීතමය කරුණු උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.
4. දෙමළ සංගීතයේ පියා යන අන්වර්ථ නාමයෙන් හැඳින්වෙන සංගීතඥයාගේ නාමය සඳහන් කොට ඔහුගෙන් සිදු වූ සේවය අගයන්න.
5. පහත නම් සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරින් දෙදෙනෙකුගේ සංගීතමය සේවය පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - i. මුත්තු නාණ්ඩවර්
 - ii. අරුණාවල කවිරායර්
 - iii. අරුණගිරිනදර්
 - iv. රාමස්වාමි දීක්ෂිතර්
6. අන්තර්ජාලය මගින් කර්ණාටක සංගීත ඉතිහාසය පිළිබඳ තොරතුරු සෙවීමේදී ඔබ අනුගමනය කළ ක්‍රියාමාර්ග නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
7. පී සාම්බල්කර් ගෙන් වර්තමාන කර්ණාටක සංගීත අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයට සිදු වූ සේවය පැහැදිලි කරන්න.
8. “ක්‍රි.ව. 13 වැනි සියවස දක්වා භාරතයේ පැවැතියේ එක් සංගීත සම්ප්‍රදායක් පමණි”. උක්ත ප්‍රකාශය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

.....