



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

ප්‍රාසංගික කලාවේදී (විශේෂ) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2018/2019

සංගීත පීඨය

භාරතීය සංගීත ඉතිහාසය

MUNI 31012

කාලය :- පැ 02

සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න පහකින් (05) සමන්විත වේ.
- ❖ ප්‍රශ්න තුනකට (03) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ.

1. උත්තර භාරතීය සංගීතය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිතවීමට බලපෑ ඓතිහාසික තොරතුරු විමර්ශනය කරන්න.
2. “මෝගල්වරුන්ගේ භාරතීය ආක්‍රමණයත් සමඟ හින්දු හා පරිභාෂිත සංගීත ක්‍රම සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් නැවුම් සම්ප්‍රදායක් බිහිවිය.” මෙම ප්‍රකාශය සමඟ ඔබ එකඟ වන්නේද? විමසන්න.
3. පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතරින් දෙදෙනෙකු තෝරාගෙන, භාරතීය සංගීතයේ පෝෂණය පිණිස ඔවුන්ගෙන් සිදුවූ සේවය අගයන්න.

i. පණ්ඩිත් රවිශංකර්	ii. අමීර් බුෂරෝ
iii. පණ්ඩිත් විෂ්ණු දිගම්බර් පලුෂ්කාර්තුමා	vi. පණ්ඩිත් විෂ්ණු නාරයන් භාත්බණ්ඩේ
4. භාරතීය සංගීතය පද්ධති දෙකක් ලෙස විභේදනය වීමට කිනම් හේතු සාධක ඉවහල්වීදී සාකච්ඡා කරන්න.
5. “වර්තමානයේ වුවද භාරතීය වැසියා දෙවියන් හා බැඳුණු සංකල්පීය රාමුවක් තුළ හිඳ කටයුතු කරයි.” හක්ති සංකල්පය ඇසුරින් මෙය විග්‍රහ කරන්න.

.....

2021.11.03