



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (විශේෂ) උපාධි තෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2018/2019
සංගීත පීඨය
විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය
MUEM 31032

කාලය :- පැ 02

සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය ප්‍රශ්න හයකින් (06) සමන්විත වේ.
- ❖ ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු හිමිවේ.

1. හින්දුස්තානී දශ ටාටය, බටහිර මෙල ක්‍රමය සමග තර්කානුකූල සෛද්ධාන්තික පදනමකින් යුක්තව සම්බන්ධ කොට දක්වන්න.
2. ෂඩ්ජ ශ්‍රාමයෙහි හා මධ්‍යම ශ්‍රාමයෙහි ස්වර, සංස්වනිත හා ද්‍රස්ස්වනිත ශ්‍රැති අන්තර සහිතව ස්ථාපනය වී ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
3. භාරතීය සංගීතය ඇසුරෙහි ද්වි ප්‍රභේදයක් පැන නැගුණේ කුමන සමාජීය සාධක මතදැයි විමසන්න.
4. විසිවැනි සියවසේ හැටේ දශකයේදී භාරතීය සංගීතයේ මූලිකාංග බටහිර ඇතැම් සංගීත ගණ සමග සම්මිශ්‍රණය වූ අයුරු පහදන්න.
5. චිත සංගීතයේ ලඝු ස්වර මාලිකයේ සැකැස්ම ඇතුළුව, ප්‍රාරම්භක යුගයේ සංගීතමය තොරතුරු පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න.
6. දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතයේ ස්වරස්ථාන හා ස්වරනාම සමග උත්තර භාරතීය හා බටහිර ස්වරස්ථාන හා ස්වර නාම සසඳ, උත්තර භාරතීය ක්‍රමයට අනුකූල ස රි රි ම ප ධ ධ සී යන ස්වර සැකැස්ම, දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතයෙහි ශුද්ධ මෙලය වන්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කරන්න.

:.....:

2021.11.05