



සෞභ්‍ය සේවා කළමනාකරණ විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (විශේෂ) උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2018/2019
සංගීත පීඨය
උත්තර භාරතීය සංගීත සිද්ධාන්ත
MUNI 21023

කාලය :- පැ 02

සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න හතකින් (07) සමන්විත වේ.
- ❖ I වන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) සහ II කොටසින් ප්‍රශ්නයක් (01) තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට (03) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ.

I කොටස

1. උත්තර භාරතීය සංගීත සම්ප්‍රදායේ රාගයන්හි ආරෝහණය සහ අවරෝහණය මත පදනම්ව ගොඩනැගී ඇති ප්‍රායෝගික මෙන්ම න්‍යායික සංකල්ප පිළිබඳව උද්‍යෝගී සහිතව විග්‍රහ කරන්න.
2. පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද (Technical Terms) පිළිබඳව උද්‍යෝගී සපයමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.
 i. මිනඩි ii. කුලා iii. කන් iv. ආන්දෝලන v. මධ්‍යංගය
3. වර්තමාන ජන සමාජය තුළ භාරතීය රාගධාරී සංගීතයට හිමිවන වැදගත්කම පිළිබඳව ඔබේ ස්වාධීන අදහස් දක්වන්න.
4. උත්තර භාරතීය රාග සංකල්පය තුළ නිර්න්තරව දක්නට ලැබෙන නිර්මාණශීලී ගුණය පිළිබඳව උද්‍යෝගී සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

II කොටස

5. හින්දුස්තානි තාල පද්ධතිය හා දේශීය තිත් ක්‍රමය අතර තුලනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.
6. සම්, නාලී හා බාලී යන මූලිකාංග පිළිබඳව ඇති දුර්වල විස්තර කරමින් උත්තර භාරතීය සංගීතයේදී එම අංගයන්ගේ ඇති වැදගත්කම පිළිබඳව විමසන්න.
7. මානව පරිනාමයේදී භාවිත විහින්න රිද්ම ප්‍රකාශන විධි හා ඒවායේ නූතන ලක්ෂණ පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න.

.....