



සෞභාග්‍ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
ප්‍රාසංගික කලාවේදී (විශේෂ) උපාධි දෙවන වසර පරීක්ෂණය - 2018/2019
සංගීත පීඨය
තඹලා සිද්ධාන්ත
MUNI 21023

කාලය :- පැ 02

සැ.යු :- පිළිතුරු ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර දී ඇති උපදෙස් හොඳින් කියවන්න.

- ❖ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් (02) සහ ප්‍රශ්න හතකින් (07) සමන්විත වේ.
- ❖ I වන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) සහ II කොටසින් ප්‍රශ්නයක් (01) තෝරාගෙන ප්‍රශ්න තුනකට (03) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම පිළිතුරු අලුත් පිටුවකින් ආරම්භ කරන්න.
- ❖ සෑම ප්‍රශ්නයක් සඳහාම සමාන ලකුණු ලැබේ.

I කොටස

1. විස්තාරශීලී හා අවිස්තාරශීලී ප්‍රබන්ධ විශේෂ අතර ඇති වෙනස්කම් නිදසුන් ඇසුරින් පහදන්න.
2. හින්දුස්තානී තාල පද්ධතියේ එන යේකාවෙන් පමණක් වෙනස්වන මාත්‍රා 16 කින් යුත් තාල 4 ක් නිදසුන් ලෙස දක්වමින් ඒවායේ භාවිතාව පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
3. තබ්ලාවේ භාවිත වන අක්ෂර අතරින් මූලික වර්ණ ලෙස සලකනුයේ කුමක්ද? යන්න දක්වා ඊට පදනම් කරගත් සාධක පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
4. තාල ප්‍රස්තාර ක්‍රමයක් ලෙස භාවිතයේ තාල ප්‍රස්තාර ක්‍රමයෙහි ඇති සුවිශේෂතා හා දුර්වලතා පිළිබඳ විචාරයක් කරන්න.

II කොටස

5. හින්දුස්තානී තාල පද්ධතිය හා දේශීය තිත් ක්‍රමය අතර තුලනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.
6. සම්, නාලි හා බාලි යන මූලිකාංග පිළිබඳව ඇති දුර්වල විස්තර කරමින් උත්තර භාරතීය සංගීතයේදී එම අංගයන්ගේ ඇති වැදගත්කම පිළිබඳව විමසන්න.
7. මානව පරිනාමයේදී භාවිත විභින්න රිද්ම ප්‍රකාශන විධි හා ඒවායේ නූතන ලක්ෂණ පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න.

:.....: