

057530
ML/PR
2019/07/
0119

ශ්‍රී ලාංකේය අන්‍යෝන්‍ය සහිත ඔපෙරා කලාවක් ගොඩනගා
ගැනීමේදී ප්‍රමසිරි කේමදාස ගේ නිර්මාණාත්මක කාර්යභාරය

පිළිබඳ විමර්ශනයක්	

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨයේ
දර්ශනපති උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරනු ලබන ස්වාධීන නිබන්ධය

2017

දර්ශනපති උපාධි අපේක්ෂක

ඩබ්. එස්. අයි. උපමාලී

G S/Mphil/Mu/13/919

057530

පටුන

I.	මාතෘකාව	
	ශ්‍රී ලාංකේය අන්‍යෝන්‍යතාව සහිත ඔපෙරා කලාවක් ගොඩනගා ගැනීමෙහිලා ප්‍රේමසිරි කේමදාස ගේ නිර්මාණාත්මක කාර්යභාරය පිළිබඳ විමර්ශනයක්	i
II.	අපේක්ෂකයාගේ සහතිකය	ii
III.	උපදේශකවරුන්ගේ සහතිකය	iii
IV.	උපකාරානුස්මාතිය	iv
V.	පටුන	v-vi

1.	පළමු පරිච්ඡේදය	
1.1	පර්යේෂණ මාතෘකාව හැඳින්වීම	13
1.2	පර්යේෂණ අරමුණු	13
1.3	පර්යේෂණයේ ඇති වැදගත්කම	13
1.4	පර්යේෂණ ගැටළු	13
1.5	උපනාසය	14
1.6	පර්යේෂණ මූලාශ්‍රය සහ ක්‍රමවේදය	14
1.7	අභිමුඛ සාකච්ඡා	14
1.8	නියැදි	14
1.9	සජීවී නිරීක්ෂණ	15
1.10	දත්ත සංරක්ෂණය	15
1.11	සාහිත්‍ය සමීක්ෂාව	15

2.	දෙවන පරිච්ඡේදය	
	ඔපෙරා ඉතිහාසය හා ක්‍රමික වර්ධනය	28-58
2.1	ඔපෙරා හැඳින්වීම	28
2.2	ඔර්ගියුස් මිථ්‍යා ප්‍රබන්ධය	31
2.3	ක්ලෝඩියෝ මොන්ටෙවර්ඩි (CLAUDIO MONTEVERDI) සහ ඔපෙරාවෙහි නව්‍යතා	32
2.4	ඔපෙරාවේ පිබිදීම	33
2.5	17 ශතවර්ෂය ඔපෙරාවේ වර්ධනය අවස්ථා	35
2.6	බැරොක් ඔපෙරාව (BAROQUE OPERA)	36
2.7	වර්ඩ් සහ ඉතාලියානු සංගීත නාට්‍යය (ඔපෙරා)	36
2.8	හැන්ඩල් සහ ඔහුගේ නිර්මාණ	41

2.9	ඔපෙරා බුෆා (Opera Buffa)	42
2.10	යාවක ඔපෙරා (Beggars Opera)	43
2.11	18 වන ශතවර්ෂයෙහි ඔපෙරාවේ විශේෂතා	45
2.12	ඔපෙරාවේ ප්‍රතිසංස්කරණ යුගය	45
2.13	ඉතාලියානු භාසා ඔපෙරාවේ වැදගත්කම	46
2.14	අන්තර්තාට්‍ය (Intermezzi)	46
2.15	මොසාර්ට් සහ සම්භාව්‍ය සංගීත කාලපරිච්ඡේදය	47
2.16	ජර්මන් රෝමාන්තික ඔපෙරාව	48
2.17	ඔපෙරා සහ ජාතික සංස්කෘතිය	49
2.18	20 වන ශතවර්ෂය	57
3.	කුන්වන පරිච්ඡේදය	
	ශ්‍රී ලාංකේය ගීත නාටක	59-84
3.1	හැඳින්වීම	59
3.2	සිංහල ගැමි නාටක	62
3.3	එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා	79
4.	හතරවන පරිච්ඡේදය	
	කේම්දාස සංගීත නිර්මාණ පසුබිම	85-146
4.1	ළමා කාලය	85
4.2	පාසැල් තාප්පෙන් පැන ගුවන් විදුලියට ආ ගමන	90
4.3	සංගීත මංජරිය	91
4.4	මුල් යුගයේ ගීත නාටක	92
4.5	කේම්දාස සිනමා සංගීතය	95
	4.5.1 සුළං කුරුල්ලෝ ගීතය	97
	4.5.2 ගොළු හඳවන	100
	4.5.3 කේම්දාස සිනමාරූපී සංගීතයේ මිනිස් කටහඬ භාවිතය (ගායනය)	102
	4.5.4 බඹරු ඇවිත් සිනමා සංගීතය	102
	4.5.5 සිරිමැදුර	104
	4.5.6 හංස විලක්	105
	4.5.7 අග්නි දාහය	105
4.6	කේම්දාස සංඛ්‍යාති සංගීතය	107
	4.6.1 මගේ කාලයේ මවුනි සංඛ්‍යාතිය (mother of my time)	109
4.7	මිනිස් නාද සංගීතය	116
	4.7.1 නිදන් මංකොල්ලය	118
	4.7.2 'බිලින්දෝ' වර්ණ කාව්‍යය	119
	4.7.3 "කැන්ටාටා"	120

4.8	කේමදාස නාට්‍ය සංගීතය	123
4.8.1	'අංගාරා ගඟ' වේදිකා නාට්‍යය	123
4.8.2.	සාගිති උයන	126
4.9	නිර්මාණාත්මක ගීතය සහ කේමදාස	130
4.9.1	ගීතයෙහි පද රචනයෙහි ඇති කරන ලද වෙනස්කම්	134
4.9.2	ගායනයේ තානියතාව තුළ ඇතිකළ වෙනස්කම්	140
4.10	කේමදාස ටෙලිනාට්‍ය සංගීතය	142
5.	පස්වන පරිච්ඡේදය	
	කේමදාස ඔපෙරා නිර්මාණයන්හි මූලාශ්‍රය සාහිත්‍ය සංගීතය ප්‍රාසංගිකත්ව විශේෂ ලක්ෂණ අධ්‍යයනය (මානසවිල, දොරමඬල, වර්ණදාසි, අග්නි ඔපෙරා ඇසුරින්.)	147-250
5.1	හැඳින්වීම	147
5.2	මානසවිල කතා සාරාංශය	147
5.2.1	මානසවිල පෙළ රචනය	148
5.2.2	බක ජාතකය	149
5.2.3	බක ජාතකය සහ මානස විල සම විෂමතා හඳුනාගැනීම	149
5.3	ප්‍රේමසිරි කේමදාසගේ මානසවිල ප්‍රාසංගික පසුබිම (ශිල්පී දායකත්වය, පුහුණුවීම් සහ දර්ශන)	154
5.3.1	පුහුණුවීම්	155
5.3.2	මානසවිල පාත්‍ර වර්ගයා සහ ශිල්පීදායකත්වය (තෝරාගත් වර්ත කිහිපයක් ඇසුරින්)	156
5.3.3	වර්ත මැවීම	158
5.3.4	මානස විල පාත්‍ර වර්ගයා සහ ඊට දායක වූ ශිල්පීන්ගේ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම්	158
5.4	දොරමඬල හැඳින්වීම	162
5.4.1	දොරමඬල ඔපෙරා පෙළ	163
5.4.2	දොරමඬල ශිල්පී දායකත්වය	165
5.5	සොඳුර වර්ණදාසි හැඳින්වීම	166
5.5.1	වර්ණදාසි ශිල්පී දායකත්වය	168
5.5.2	සොඳුර වර්ණදාසි පෙළ සාරාංශය	169
5.6	අග්නි හැඳින්වීම	170
5.6.1	අග්නි පෙළ සාරාංශය	171
5.6.2	භූමිකා	172
5.6.3	2007 මැයි 26 වන දින ලයනල් වෙන්ඩි රංග ශාලාවේ පැවති මංගල දර්ශනයට අදාල ශිල්පී දායකත්වය	173

5.7	කේමදාස ඔපෙරාවේ ජන සංගීත, ජන සාහිත්‍ය සහ දේශීය නාදමාලා ආභාෂය	174
5.7.1	ජන ගී විරිත් ආභාෂය	174
5.7.2	ජන ගී විරිත ආභාෂය - මානසවිල	175
5.7.3	දේශීය තුර්කි තනු යොදාගැනීම	178
5.7.4	මානසවිල පිරිත් ආභාෂය	180
5.7.5	පිරිත් සජ්ඣායනය පිළිබඳව	180
5.7.6	දන්නෝ බුදුන්ගේ තනුව	182
5.7.7	දන්නෝ බුදුන්ගේ ගීතයේ තනුව	182
5.7.8	එකම කාලය ආකෘතියට (විරිතට අනුව) ලිය වූ ගීතය නාදමාලාව වෙනස්වීම	183
5.7.9	ජන නාද මාලාවන්හි ස්වර විස්තාරණය වූ අවස්ථා	184
5.7.10	පැරණි නාද මාලා යොදා ගැනීමෙහි අරමුණු	186
5.7.11	දොරමඬල කවියේ ආභාෂය	186
5.7.12	අග්නි ඔපෙරාවේ ජන කවියේ විරිත් ලක්ෂණ	189
5.7.13	ජන නාද රටා ආභාෂය	189
5.7.14	ස්වර සංගති භාවිතය	190
5.7.15	ජන ගායනා ශෛලිය	190
5.7.16	පිරිත් ලක්ෂණ	191
5.7.17	තනු නිර්මාණය	191
5.8	බටහිර ඔපෙරා ගායන ශෛලිය හැඳින්වීම	192
5.8.1	රෙසිටේටිව් (recitatives) හෙවත් ගීතාත්මක සංවාද	193
5.8.2	මානසවිල "රෙසිටේටිව්" භාවිතය	194
5.8.3	දොරමඬල රෙසිටේටිව්ස් භාවිතය	198
5.8.4	වර්ණදාසි රෙසිටේටිව් ගායනා	200
5.8.5	අග්නි ඔපෙරාව රෙසිටේටිව්	204
5.8.6	(Aria) ආරියා	207
5.8.7	කේමදාස ඔපෙරා නිර්මාණ ඇසුරෙහි ආරියා ගායන ආභාෂය	208
5.8.8	දොරමඬල ආරියා ගායනය	210
5.8.9	වර්ණදාසි ඔපෙරාවේ "අතෝ ආශාවේ" ආරියා ගායනය	211
5.8.10	අග්නි ශ්‍රියා ආරියාව	213
5.8.11	ශ්‍රියා ආරියාව සහ සිංහල භාෂාව අතර සංගීර්ණතා හඳුනාගැනීම.	216
5.8.12	ඩුආට් - යුගල ගී (Duet)	218
5.8.13	කෝරස් - ගායන වෘන්දය (Chorus)	218
5.8.14	මානසවිල	220
5.8.15	දොරමඬල	221

5.8.16	වර්ණදාසී	222
5.8.17	අග්නි	224
5.8.18	ඕවෙර් (Overture)	225
5.8.19	කේමදාස ඔපෙරාවේ ඕවෙර් සංගීතය	225
5.8.20	ෆිනාලේ (Finale)	239
5.9	කේමදාස විසින් නිර්මාණය කළ ඔපෙරාවන්හි රාගධාරී සංගීත ලක්ෂණ	242
5.9.1	මානසවිල ඔපෙරාව රාගධාරී සංගීත පසුබිම	242
5.9.2	බිහාග් රාගය	244
5.9.3	දොරමඬල රාගධාරී සංගීත ඇසුර	247
6.	හය පරිච්ඡේදය	
	ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත පද්ධතිය තුළ කේමදාස කාර්යභාරය	
	හඳුනාගැනීම	251-293
6.1	සංගීත සංරචනය	251
6.1.1	සංගීතයේ රිද්ම ප්‍රකාශනය	251
6.2	ප්‍රාසංගික කලාව හඳුනාගැනීම (Performance Art)	259
6.3	කේමදාස ඔපෙරාව සහ බටහිර ඔපෙරාවේ ප්‍රාසංගික කලා භාවිතය	
	තුළුතාත්මක විග්‍රහය	271
6.4	කේමදාස ඔපෙරාවෙහි හඬ නිශ්පත්තිය	274
6.4.1	බටහිර ගායන ආරම්භය	274
6.4.2	ඔපෙරා හඬ වර්ගීකරණය (Voice Classification)	275
6.5	කේමදාස ඔපෙරාවෙහි හඬ නිශ්පත්තිය	280
6.5.1	මානසවිල පුහුණුවීම්	282
6.5.2	යෝගී ව්‍යායාම	283
6.6	ඔපෙරා අංග වලින් සඳහා ජන රිද්ම ආභාෂය සහ ජන සංගීතයේ	
	කේමදාස ප්‍රකාශනය	290
6.7	ජන සංගීතය දියුණු සම්භාව්‍ය සංගීත මාධ්‍ය භාවිතයකට ගොඩනැගීම	292
7.	සමාලෝචනය	294
8.	ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ	296