

057538

MLPR

2019/07/2



සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ සන්නියකුම් යාගය පිළිබඳව
විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්

ඩී. වී යොහාන් පුංචිනිලමේ
DD / MP / DA / 11 / 011

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨයේ, ප්‍රාසංගික කලාපති
උපාධි පරීක්ෂණය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ශාස්ත්‍රීය නිබන්ධනයකි.

සාර සංග්‍රහය

අප අධ්‍යයනයට ලක් කරන සන්නියකුම ද යක් තොවිල් ගණයෙහි ලා සැලකිය හැකි ශාන්තිකර්මයකි. එය ලෙඩ දුක් සුව කිරීම සඳහා මුල් වූ ශාන්තිකර්මයක් ලෙස දැක්විය හැකි ය. දේශීය ආයුර්වේදයේ සඳහන් සන්නි රෝග නිසා හටගත් ශරීර විකෘතිවීමේ රෝග පිළිබඳ මිනිසා විසින් බියත්, ත්‍රාසයත්, ඇති කරගනු ලැබුවේ ඊට අවශ්‍ය කෙරෙන ප්‍රතිකාර අතීතයේ නොතිබුණු බැවිනි. එබැවින් වත් පිළිවෙත් සඳහා සබරගමු පළාත් වාසීන් ද නිරත වීම නොවැලැක්විය හැකි ය.

සන්නියකුමේ දී සන්නි යකුන් දහඅට දෙනෙකුගෙන් පැවැත එන මහා කෝල සන්නි යක්ෂයා ඇතුළු සන්නි යකුන් මෙම යාගයේ දී පුද ලබති. දිවයිනේ අනෙකුත් පළාත්වල මෙන්ම රෝග වැළඳුණු පුද්ගලයෙකුට ඇප තුලක් බැඳීම පූර්ව වාරිත්‍ර විධියක් ලෙස පැවතේ. එය සබරගමු පළාතේ දී ද දක්නට ඇත.

ක්‍රමක්‍රමයෙන් නාගරීකරණයට පත්වන රත්නපුර හා අවට ප්‍රදේශයන් තුළ මෙකී ශාන්තිකර්මය අභාවයට යමින් පවතින අතර මිල මුදලින් පොහොසත් ජන සමාජයක් එකී ප්‍රදේශවල බිහි වී ඇත. එමඟින් ගැමි සාරධර්ම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමක් දක්නට තිබේ. එහෙත් ගැමි සාරධර්ම හා සමාජගත සංස්කෘතිකාංග අපට අමතක කළ නොහැකි ය. ඒ අනුව සබරගමු ප්‍රදේශයේ පාරම්පරික ගුරුකුලවල ඇදුරන් හා සාකච්ඡා කොට ඔවුන් විසින් පවත්වනු ලැබූ ශාන්තිකර්ම ගවේෂණය කරන්නට විය. එකී ගුරුකුල අතර දක්නට ලැබෙන සමාන අසමානතා රාශියක් මෙම අධ්‍යයනයේ දී හෙලිකරන්නට හැකි වූ අතර එම සම විසමතා විමර්ශනය කරමින් සන්නියකුමක ඇතුළත් විය යුතු මූලික ලක්ෂණත් එහි අන්තර්ගත විය යුතු පූජාවිධික්‍රම සැරසිලි හා නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කිරීමටත් සුවිශේෂ අවස්ථාව උදාවිය.

මෙම නිබන්ධය සකස් කිරීමේ දී පරිච්ඡේද පහකට සීමා කර ගතිමු. මූලාශ්‍රය හැඳින්වීම හා සාහිත්‍යායික විමර්ශනය පළමුවන පරිච්ඡේදයෙන් ඉදිරිපත් කළ අතර දෙවන

පරිච්ඡේදයෙන් සබරගමු පළාත් වැසියන් අතර ඇති ඇදහිලි විශ්වාස හා සන්නියකුමේ ශාන්තිකර්ම පසුබිම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් ද ඉදිරිපත් කළෙමු. තෙවන පරිච්ඡේදයෙන් සබරගමු සන්නියකුම යාගයේ පැවති පසුබිම ඉදිරිපත් කළ අතර මූලිකව පුද ලබන සන්නි යක්ෂයාගේ උපත් කතා පිළිබඳ විග්‍රහයක් අන්තර්ගත කෙරේ. ඒ අතර අප විමර්ශනයෙන් හඳුනා ගත හැකි වූ සන්නියකුම සඳහා අදාළ පුජාවාරිත්‍ර අනුපිළිවෙලක් සිව්වැනි පරිච්ඡේදයෙන් පෙළ ගැස්වීමට උත්සුක වූවෙමු.

එහි දී අප විසින් නරඹන ලද පහතරට සන්නියකුම ශාන්තිකර්ම කිහිපයක් විමසමින් තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කළ අතර එහි දී සබරගමු ඇතැම් යක් තොවිල්වල ඇතුළත් පුජා විධි සබරගමු සන්නියකුම හා එක්ව ඇති අයුරු ද මැනවින් පසක් විය. පස්වන පරිච්ඡේදයෙන් සබරගමු සන්නියකුම යාගයේ සමාජ මානව විද්‍යාත්මක පසුබිම ඉදිරිපත් කර ඒ කෙරෙහි සබරගමු පළාත් වාසීන්ගේ සහභාගිත්වය, ආවේණික ගැමි බස්වහර, සන්නියකුමක ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කළෙමු. එහි දී හරත මුනිවරයාගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුකූල අංග කිහිපයක් සබරගමු සන්නියකුමක අන්තර්ගත වී ඇති අයුරු ද පැහැදිලි කිරීමට උත්සුකවීමු.