

057 536
ML/PR
2019/07/27
0125

ආදේශ සංගීත භාණ්ඩ භාවිතයේ

ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රවණතා

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨයේ ශාස්ත්‍රපති
ප්‍රාසාංගික කලා (සංගීත) උපාධි පරීක්ෂණයේ අවශ්‍යතාව සඳහා ඉදිරිපත්
කෙරෙන ස්වාධීන නිබන්ධය

ඩබ්. එස්. එස්. සකුන්තලා

ලි.ප.අංකය :MU/MPA/2012/004

2018.06.04

057536

පටුන

පිටු අංක

මාතෘකාව

අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය::	::	::	::	::	::	i
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය::	::	::	::	::	::	ii
පිදුම::	::	::	::	::	::	iii
උපකාරානුස්මෘතිය::	::	::	::	::	::	iv
පටුන:	::	::	::	::	::	v - vi

පළමු පරිච්ඡේදය	::	::	::	::	::	01- 04
----------------	----	----	----	----	----	--------

හැඳින්වීම

- 1.1 පර්යේෂණ මාතෘකාව
- 1.2 පර්යේෂණ ගැටළුව
- 1.3 පර්යේෂණ අරමුණු
- 1.4 සංකල්පීය හා න්‍යායාත්මක විග්‍රහ
- 1.5 උපන්‍යාසය
- 1.6 ක්‍රමවේදය

දෙවන පරිච්ඡේදය	::	::	::	::	::	05- 13
----------------	----	----	----	----	----	--------

- 2.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ආදේශ සංගීත භාණ්ඩ ඉතිහාසය
- 2.2 ආදේශ සංගීත භාණ්ඩ වර්තමාන භාවිතය
- 2.3 ලෝක ධර්මී නාට්‍ය සංගීතයෙහි ආදේශ භාණ්ඩ භාවිතය
- 2.4 නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය සංගීතයෙහි ආදේශ භාණ්ඩ භාවිතය

කුන්වන පරිච්ඡේදය :: :: :: :: :: :: 14- 47

3. ශ්‍රී ලාංකේය පාසල් අධ්‍යාපනය සඳහා ආදේශ
 භාණ්ඩ බලපෑ අයුරු

3.1 එහි සාර්ථක අසාර්ථක බව

3.2 පාසල් ළමුන් ආදේශ සංගීත භාණ්ඩ නිර්මාණය
 කිරීමේ වැදගත්කම

සිව්වන පරිච්ඡේදය :: :: :: :: :: :: 48- 58

4. ආදේශ සංගීත භාණ්ඩ නිර්මාණය

පස්වන පරිච්ඡේදය :: :: :: :: :: :: 59- 69

5. ආදේශ සංගීත භාණ්ඩ හා නිර්මාණ පිළිබඳ
 විද්වත් මත

සමාලෝචනය :: :: :: :: :: :: 70- 71

උපග්‍රහණ :: :: :: :: :: :: 72- 73

රූපාවලිය :: :: :: :: :: :: 74 76