

057535

ML/PR

2019/04/27

0124

**වර්තමාන වේදිකා නාට්‍ය සංගීතය කෙරෙහි**

**නාඩගම් හා නූර්ති සංගීතයෙහි බලපෑම**

057535

පටුන

පිටු අංකය

මාතෘකාව

පිටු

iv

උපකාරානුස්මෘතිය

v

පටුන

vi

පළමු පරිච්ඡේදය

1.1. පර්යේෂණයේ අරමුණ

01

1.2. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය හා මූලාශ්‍ර

02

1.3. පර්යේෂණ සීමා

03

1.4. පර්යේෂණයේ වැදගත්කම

04

1.5. පර්යේෂණ ගැටළුව

05

1.6. හැඳින්වීම

06-08

දෙවන පරිච්ඡේදය

2.1. නාඩගමෙහි සම්ප්‍රාප්තවීම හා ව්‍යාප්තිය

09-13

2.2. නූර්ති නාටකයේ සම්ප්‍රාප්තවීම හා ව්‍යාප්තිය

14-24

තෙවන පරිච්ඡේදය

නාඩගම් සංගීතය හා නූර්ති සංගීතය

3.1. නාඩගම් සංගීතය

25-34

3.2. නූර්ති සංගීතය

35-37

සිව්වන පරිච්ඡේදය

4.1. සිංහල වේදිකා නාටකයේ සම්භවය හා විකාශය

38-41

4.2. වේදිකා නාට්‍ය සංගීතය

42-43

පස්වන පරිච්ඡේදය

චරිතමාන වේදිකා නාට්‍යය සංගීතය කෙරෙහි නාඩගම් හා නූර්ති සංගීතයෙහි බලපෑම

5.1. නාඩගම් සංගීතයේ බලපෑම

44-65

5.2. නූර්ති සංගීතයේ බලපෑම

66-67

හය පරිච්ඡේදය

6.1. නාඩගම් සංගීතයෙන් ආභාසය ලද සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාටකය

68-75

6.2. නාඩගම් සංගීතයෙන් ආභාසය ලද සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ සිංහභානු නාටකය

76-89

6.3. නූර්ති සංගීතයෙන් ආභාසය ලද සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ රත්නාවලී නාටකය

90-91

6.4. නූර්ති සංගීතයෙන් ආභාසය ලද පේමකෝ ජායතී සෝකෝ නාටකය

92-93

6.5. නාඩගම් හා නූර්ති සංගීතයෙන් ආභාසය ලද ලෝමභංස නාටකය

94

සමාලෝචනය

95-97

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

98-99