

පහතරට අත්බලි ශාන්තිකර්මය හා සමාජය



සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය මගින් පවත්වනු ලබන ප්‍රාසංගික කලාපති පර්යේෂණ උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ස්වාධීන නිබන්ධයයි.

ලකා වික්‍රමසිංහ

DD/MP/DA/08/035

පශ්චාද් උපාධි පීඨය

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය

2008/2009

පටුන

	පිටු අංක
අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	ii
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය	iii
අපේක්ෂකයාගේ සහතිකය	iv
පටුන	v-vii
මූලාශ්‍රය හැඳින්වීම	x-xii
පළමුවන පරිච්ඡේදය	
1.0 හැඳින්වීම	1-9
1.1 සිංහල සමාජය හා ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ හැඳින්වීම	1-7
1.2 අධ්‍යයන ගැටලුව	7
1.3 උපන්‍යාසය	7
1.4 අධ්‍යයන ක්‍රමවේදය	8
1.5 අධ්‍යයන අරමුණු	8-9
දෙවන පරිච්ඡේදය	
2. හැඳින්වීම හා සාහිත්‍යයික විමර්ශනය	10-37
2.1 බලියාගයේ උපත; ශ්‍රී ලංකාවේ ආරම්භය හා විකාශනය	11-25
2.2 ශාන්තිකර්මයක් ලෙස බලියාගයේ අරමුණු හා බලියාග පිළිවෙල	25-36

2.3 අත්බලියේ උපත හා එහි විකාශනය	36-37
---------------------------------	-------

තෙවන පරිච්ඡේදය

3.0 අත්බලි ශාන්තිකර්මය	38-51
3.1 අත්බලි ශාන්තිකර්මයේ අරමුණ	38-39
3.2 අත්බලි ශාන්තිකර්මයේ දී පුද ලබන දෙව්වරු	39-40
3.3 අත්බලි නිර්මාණකරණය හා එහි ප්‍රාදේශීය විවිධතා	40-41
3.4 අත්බලිය හා බැඳි පුජාකර්ම	42-44
3.5 පහතරට අත්බලි ශාන්තිකර්මයේ විවිධතා	45-46
3.6 පහතරට අත්බලි යාගයේ ප්‍රාදේශීය විශේෂතා	46-48
3.7 අත්බලි ශාන්තිකර්මයට සම්බන්ධ පහතරට ගුරුකුල	48-51

සිව්වන පරිච්ඡේදය

4.0 අත්බලි ශාන්තිකර්මයේ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරීත්වය.	52-57
4.1 දකුණේ අත් බලිය හා බැඳි සමාජ විශ්වාස	52-54
4.2 අත්බලි ශාන්තිකර්මය තුළ දක්නට ලැබෙන කලාත්මක ලක්ෂණ	54
4.2.1 භාවිත ඇඳුම් පැළඳුම්	54-55
4.2.2 නර්තනය	55
4.2.3 කාව්‍යාලංකාර	55
4.2.4 රංග සැරසිලි	56
4.2.5 රංග උපකරණ	57

පස්වන පරිච්ඡේදය

5. සමාලෝචනය

58-60

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

61-64

උපග්‍රන්ථය

65-92

ජායාරූප හා සිතියම් නාමාවලිය

93-101