

0575 24
r14/PR
✓ 2019/07/27
0113

සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ සංගීත පීඨයේ ශාස්ත්‍රපති ප්‍රාසාංගික කලා (සංගීත) දැවුරුදු පරීක්ෂණය සඳහා ඉදිරිපත් කරනු ලබන පර්යේෂණ නිබන්ධිකාවයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ තබ්ලාවේ භාවිතය.

නම : කේ. ඒ. නිහාල් කළුබෝවිල
ලි. ප. අංකය : MU/MPA/2012/028
පීඨය : සංගීතය
වර්ෂය සහ මාසය : 2012/මාර්තු
දිනය : 2015/12/15

පටුන

	පිටු අංක
1. පරිච්ඡේදය	
1. 1 මාතෘකාව හැඳින්වීම	1-2
1. 2 පර්යේෂණයේ වැදගත්කම	2
1. 3 පර්යේෂණ අරමුණු හා පරමාර්ථ	3
1. 4 මූලාශ්‍රය හා ක්‍රමවේදය	4
1. 5 දත්ත විශ්ලේෂණය	5-6
1. 6 සාහිත්‍ය සමීක්ෂාව	7-9
2. පරිච්ඡේදය	
ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත ක්ෂේත්‍රයෙහි තබ්ලාව භාවිතයේ ආරම්භය හා විකාශය.	10-19
3. පරිච්ඡේදය	
ව්‍යවහාරික තාල රටා නිර්මාණ ඇසුරෙහි ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා පද විභේදනය වන්නා වූ ආකාරය	20-30
4. පරිච්ඡේදය	
ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී වැඩි වශයෙන් භාවිතා වන තාල සහ එහි නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාර	31-44
5. පරිච්ඡේදය	
ලාංකේය සරල ගීතය ඇසුරෙහි තබ්ලාව තුළින් නිර්මාණය වූ සුවිශේෂී තාල රටා	45-56
★ සමාලෝචනය	
★ ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	
★ උපග්‍රන්ථය	