

057517  
ML/PK  
2019/07/27  
0106

දේශීය කළුච්චි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදාය  
(උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ආශ්‍රයෙනි)

සෙන්දර්ශ කලා විශ්ව විද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යාපන පීඨයේ  
ප්‍රාසංගික කලාපති දෑ අවුරුදු පශ්චාද් උපාධි පාඨමාලාව  
සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන ස්වාධීන නිබන්ධනය

කේ. පී. ද සිල්වා

DD/MP/BA/08/028

ප්‍රාසංගික කලාපති

දෑ අවුරුදු පශ්චාද් උපාධි පාඨමාලාව - 2008/2009

057517

## අනුක්‍රමිකතා

අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	iii
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය	iv
පිටුම	v
උපකාරනුස්මෘතිය	vi
අනුක්‍රමිකතා	vii-xi
සංකේත සුවිස	xii
පළමු පරිච්ඡේදය	
1. හැඳින්වීම හා ක්‍රමවේදය	01
1.1 හැඳින්වීම	01-04
1.2 මාතෘකාව	04
දේශීය කළඵළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදාය (උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය ඇසුරින්)	
1.3 ගැටළුව	04-05
1.4 අරමුණු	05
1.4.1 දේශීය කළඵළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදාය හඳුනාගැනීම	05
1.4.2 දේශීය උඩරට කළඵළි මංගල්‍යය හා බැඳි සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු විමසීම	05
1.4.3 දේශීය උඩරට කළඵළි මංගල්‍යයේ වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර හඳුනා ගැනීම	05
1.4.4 1970 දශකයේ පසු උඩරට කළඵළි මංගල්‍යය පැවත්වීමේ දී දක්නට ලැබූ සුවිශේෂී අවස්ථා විමසීම	05
1.4.5 සාම්ප්‍රදායික අරමුණු ප්‍රධාන කොටගත් ඵලදායී උඩරට කළඵළි මංගල්‍යයක් පැවැත්වීමේ පොදු ක්‍රියාවලියක් හඳුන්වාදීම	05
1.5 උපන්‍යාසය	05
1.6 සංකල්පීය විග්‍රහය	05-07

1.7 පර්යේෂණ ක්‍රමවිද්‍යාව	07
1.7.1 මූලාශ්‍ර භාවිතය	08
1.7.1.1 ප්‍රාථමික මූලාශ්‍ර	08
1.7.1.2 ද්විතීක මූලාශ්‍ර	08
1.7.2 දත්ත රැස්කිරීමේ ක්‍රම	08
1.7.2.1 සම්මුඛ සාකච්ඡා	08-10
1.7.2.2 ප්‍රශ්නාවලිය	10
1.7.2.3 දුරකථන සාකච්ඡා මගින් තොරතුරු ලබාගැනීම	10-11
1.7.2.4 කේන්ද්‍ර අධ්‍යයනය හා සහභාගීත්ව නිරීක්ෂණ	11-12
1.8 පර්යේෂණ සීමා	12
1.9 සාහිත්‍ය විමර්ශන	12-15

**දෙවන පරිච්ඡේදය**

2. දේශීය කලඑළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදායේ ඓතිහාසික පසුබිම හා විකාශනය	16
2.1 දේශීය නර්තන කලාවෙන් පිළිබිඹු වන ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතික අනන්‍යතාවය	16
2.1.1 ශ්‍රී ලාංකික දේශීය නර්තන කලාව	16-18
2.1.2 දේශීයත්වය හා දේශීය නර්තන කලාව අතර සම්බන්ධතාවය	18-20
2.2 ගුරුගෙදර නර්තන අධ්‍යාපන ක්‍රමය හා දේශීය කලඑළි මංගල්‍යය පිළිබඳ ඓතිහාසික පසුබිම	20
2.2.1 ගුරුගෙදර නර්තන අධ්‍යාපන ක්‍රමය පිළිබඳ ඓතිහාසික පසුබිම	20-24
2.2.2 ශිල්ප දැක්ම හා කලඑළි මංගල්‍යය අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාවය	24-26
2.2.3 උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට ආවේණික කලඑළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදාය	27-31

**කෙටි පරිච්ඡේදය**

3. අතීතයේ දේශීය උඩරට කලඑළි මංගලය ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක විග්‍රහයක්	32
3.1 නර්තනය හා බැඳි ගුරුකුල අධ්‍යාපනය	32
3.1.1 ගුරුකුල අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියට ආධුනික නර්තන ශිල්පියා සම්බන්ධ වීම	32-35
3.1.2 ගුරුකුල අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේ ආධුනික නර්තන ශිල්පියාගේ කාර්යභාරය	35-37
3.1.3 ගුරුකුල අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේ දක්නට ලැබෙන විෂය ක්‍ෂේත්‍රයන්	37-39
3.1.4 ගුරුකුල අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේ දක්නට ලැබෙන ඉගෙනුම් අවස්ථා	39-41
3.2 අතීතයේ දේශීය උඩරට කලඑළි මංගලය ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක විග්‍රහය	41
3.2.1 කලඑළි මංගලය සඳහා පූර්ව සූදානම	41-42
3.2.2 කලඑළිය මංගලයට පෙර දින සූදානම	42-43
3.2.3 කලඑළි මංගලය දින සිදුකෙරෙන කාර්යය භාරය	43-50
3.2.4 කලඑළි මංගලයට පසුව සිදුකෙරෙන කාර්යය භාරය	50-51

**සිව්වන පරිච්ඡේදය**

4. 1970 දශකයෙන් පසු දේශීය උඩරට කලඑළි මංගලය සම්ප්‍රදායේ සිදුවූ සුවිශේෂී සිදුවීම්	52
4.1 වෙස් නර්තනය, දේශීය උඩරට කලඑළි මංගලය සම්ප්‍රදාය ජනප්‍රිය වීම හා එහි භාවිතය විවිධ ක්‍ෂේත්‍ර ඔස්සේ ව්‍යාප්ත වීම	52-55
4.2 දේශීය උඩරට කලඑළි මංගලය සම්ප්‍රදාය නගරයට සංක්‍රමණය වීම හා ප්‍රසංග වේදිකාවට අවතීරණවීම	55-58
4.3 ශීර්ෂාහරණ පැළඳවීමේ මංගලය සහ කාන්තාවන් සඳහා වෙස් මංගලයක් පැවැත්වීම	58-60
4.4 පාසල් අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේ දී දේශීය උඩරට කලඑළි මංගලය සම්ප්‍රදායේ භාවිතය සහ අඩු වයසේ සිසුන්ට වෙස් මංගලයක් පැවැත්වීම	60-63
4.5 සිර රැඳවියන් සඳහා වෙස් මංගලයක් පැවැත්වීම	64-65

4.6 විදේශීය ජාතිකයෙකු ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික කලායතනයක වෙස් මංගල්‍යයක් පැවැත්වීම	65
4.7 විදේශීය රටවල ජීවත්වන ශ්‍රී ලාංකීය සම්භවයක් ඇති දරුවන් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණ සාම්ප්‍රදායික වෙස් මංගල්‍යය පැවැත්වීම	65-66
4.8 විදේශයන් හි සිටින ශ්‍රී ලාංකික සම්භවයක් ඇති දරුවන්ට විදේශයන්හි දී හිසවෙස් පැළඳ වීම සඳහා කලඑළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදාය ක්‍රියාත්මක කිරීම	66
4.9 අරංගේත්‍රම් උත්සවයක් හා ශීර්ෂාභරණ පැළඳවීමේ මංගල්‍යයක් එකම වේදිකාවේ පැවැත්වීම	66
4.10 කාන්තාවන් සඳහා හිසවෙස් තැබීමේ ක්‍රියාවලිය ව්‍යාප්තවීම	66-67
4.11 ජනප්‍රිය දේශීය නළුවෙකු සඳහා කලඑළි මංගල්‍යයක් පැවැත්වීම	67
4.12 දේශීය උඩරට කලඑළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදායට රංගාභිෂේකය යන නම එකතුවීම	67
 <b>පස්වන පරිච්ඡේදය</b>	
5. දේශීය උඩරට කලඑළි මංගල්‍යයේ වර්තමාන භාවිතය හා එහි අනාගත පැවැත්ම	68
5.1 වර්තමානයේ සිදුවන දේශීය උඩරට කලඑළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදායේ සුභාවිත ප්‍රවේශය	68-73
5.2 වර්තමාන දේශීය උඩරට කලඑළි මංගල්‍යය සම්ප්‍රදායේ සංවර්ධනය විය යුතු අවස්ථා පිළිබඳ කෙරෙන විශ්ලේෂණාත්මක විග්‍රහය	73-81
 සමාලෝචනය	82-84
නිගමනය	85-87
 <b>උපග්‍රන්ථ</b>	88
උපග්‍රන්ථ 01	
ඡායාරූප නාමාවලිය	89-91
ඡායාරූපාවලිය	92-112

උපග්‍රන්ථ 02	
වෙනත් ලියකියවිලි නාමාවලිය	113
වෙනත් ලියකියවිලි රූපාවලිය	114 - 116
උපග්‍රන්ථ 03	
ප්‍රශ්නාවලිය	117
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	118 -120