

057935
2020/02/18
MLPR

නුතන මනෝවිද්‍යා විෂය තුළ රාගධාරී සංගීතයේ උපයෝගීතාව

අපේක්ෂකයාගේ නම : ඩී. කේ. වයි.අමරසේකර
ලියාපදිංචි අංකය : MU/MPA/2012/003
පීඨය : සංගීත
අධ්‍යයන අංශය : උත්තරභාරතීය
උපාධි පාඨමාලාව : ශාස්ත්‍රපති ප්‍රාසාංගික කලා (සංගීත)
අධ්‍යයන වර්ෂය : 2013/2014

ඉදිරිපත් කරන වර්ෂය හා මාසය 2015.03.31

ii

057935

Main_Library_UVPA



057935

පටුන

අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	i
උපදේශකයාගේ සහතිකය	ii
පටුන	iii
පළමුවන පරිච්ඡේදය	1-18
1.1 හැඳින්වීම	1-3
1.2 පර්යේෂණ අරමුණු හෝ පරමාර්ථ	3-4
1.3 පර්යේෂණ මූලාශ්‍රය හා ක්‍රමවේදය	4
1.4 පර්යේෂණයේ වැදගත්කම	5-6
1.5 පර්යේෂණ සීමා	6
1.6 පර්යේෂණ ගැටලුව	6
1.7 සාහිත්‍යයක විමර්ශනය	6-18
දෙවන පරිච්ඡේදය	19-26
ක්‍රමය මතෝ විද්‍යාව	
2.1 මතෝ විද්‍යාව විෂය හැඳින්වීම සහ ඓතිහාසික පසුබිම	19-22
2.2 අනෙකුත් විෂයයන් අතර මතෝ විද්‍යාවේ ස්වභාවය	23-26
තෙවන පරිච්ඡේදය	27-43
රාගධාරී සංගීතය	
3.1 භාරතීය සංගීතයෙහි ප්‍රභවය හා විකාසනය	27-31
3.2 රාග, රස සංකල්පය හා එක් එක් රාගයන්හි රස ජනිත වීමට බලපාන සාදක	31-38
3.3 සංගීත රසවින්දනයෙහිලා රාගධාරී සංගීතයේ කාර්යභාරය	38-43
සිව්වන පරිච්ඡේදය	44-51
මනෝභාව සඳහා භාවිත වන රාගධාරී සංගීතය	
4.1 අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධනය සඳහා වැදගත්වන රාගධාරී සංගීතය	44-47
4.2 සංගීත රස වින්දනයේ මනෝ විද්‍යාත්මක පදනම	47-51
පස්වන පරිච්ඡේදය	52-63
රෝග නිවාරකයක් ලෙස මනෝ විද්‍යාව තුළ රාගධාරී සංගීතය	
5.1 මනෝ විද්‍යාව තුළ ඖෂධයක් ලෙස රාගධාරී සංගීතයෙහි දායකත්වය	52-63
සමාලෝචනය	64-66
ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	67-68