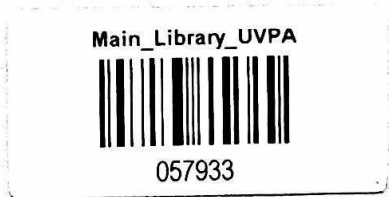


0147
057933
2020/02/18
MLIPR

දළදා පෙරහැරෙහි
අනාගත පැවැත්ම උදෙසා සමාජ දායකත්වය

සෞන්දර්ය
කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ
පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රයේ
ප්‍රාසංගික කලාපති උපාධි
පර්යේෂණ අවශ්‍යතා සඳහා
ඉදිරිපත් කරන
ස්වාධීන නිබන්ධනය



අපේක්ෂකයාගේ නම	-ඩබ්ලිව්.එම්.එස්.විජේසුන්දර
විභාග අංකය	-DD/MA/DA/09/021
උපාධි පාඨමාලා	-ශාස්ත්‍රපති (MA) එක් අවුරුදු පාඨමාලාව
අධ්‍යයන වර්ෂය	-2010 - 2011

පටුන

මාතෘකාව	i
පර්යේෂකයාගේ ප්‍රකාශය	ii
උපදේශකයාගේ සහතිකය	iii
පිඳුම	iv
අනුමෝදනාව	v
පටුන	vi
ග්‍රන්ථ නාම සංකේත සූචිය	vii
පළමු වන පරිච්ඡේදය	
හැඳින්වීම	1-2
1.2 පර්යේෂණ ගැටළුව	3
1.3 උපන්‍යාසය	3
1.4 ක්‍රමවේදය හා මූලාශ්‍රය	3
1.4.1 ලිඛිත මූලාශ්‍රය	4
1.4.2 අලිඛිත මූලාශ්‍රය	4
1.4.3 සම්මුඛ සාකච්ඡා	4-5
දෙවන පරිච්ඡේදය	
ශ්‍රී දළදා වහන්සේ හා බැඳි ඓතිහාසික පසුබිම	6-9
2.1 ඇසළ මංගල්‍යය පැවැත්වීම හා බෞද්ධාගමික වත්පිළිවෙත් ලෙස වර්ධනය වූ දළදා පෙරහැර	
2.1.1 ඇසළ මංගල්ලයේ ආරම්භය	9-11
2.1.2 දළදා පෙරහැර මංගල්‍යයේ ස්වභාවය	12
2.1.3 කප් සිටුවීම	13-14
2.1.4 කුඹල් පෙරහැර	14
2.1.5 රන්දෝලි පෙරහැර	14-15
2.1.6 වලියක් මංගල්‍යය	15
2.1.7 දළදා පෙරහැරහි සම්ප්‍රදායනුකූල පෙළ ගැස්ම	16-21
2.1.8 සිව් මහා දේවාලයන්හි පෙරහැර	21
2.1.9 දළද පෙරහැරෙහි ඉපැරණි සමාජ දායකත්වය හා වර්තමාන සමජ දායකත්වය	22-23
තෙවන පරිච්ඡේදය	
ශ්‍රී දළදා වහන්සේ උදෙසා සිදුකරනු ලබන දෛනික පුද පූජා වත්පිළිවෙත්	24
3.1 දෛනිකව සිදු කරනු ලබන පුද පූජා වත්පිළිවෙත්	24-25
3.1.1 අලුයම තේවාච	26
3.1.2 නව පෑ තේවාච	27
3.1.3 හැන්දෑ තේවාච	28
3.1.4 නානුමුර මංගල්‍යය	28-30

28	3.1.5 දෛනික තේවා වත්පිළිවෙත් හා බැඳී සමාජ දායකත්වය ඓතිහාසික පසුබිම හා වර්ථමාන ස්වභාවය	30-32
සිව්වන පරිච්ඡේදය		
	ශ්‍රී දළදා වහන්සේ උදෙසා වාර්ෂිකව පැවැත්වෙන තේවා වත්පිළිවෙත්	32
4.1	අලුත් සහල් මංගල්ලය	32-33
4.2	අවුරුදු මංගල්ලය	33
4.3	කාර්තික මංගල්ලය	34
4.4	ඇසළ මංගල්ලය	35-36
4.5	වාර්ෂික පැවැත්වෙන තේවා පිළිවෙත් හා බැඳුණු සමාජ දායකත්වයෙහි ඓතිහාසික ස්වභාවය හා වර්තමාන ස්වභාවය	36-38
පස්වන පරිච්ඡේදය		
	පුද පූජා වත්පිළිවෙත් භාර වූ රාජකාරි කට්ටලයේ සාමාජ දායකත්වය	39
5.1	දියවඩන නිලමේතුමා	39-40
5.2	කාර්ය කරවන කෝරාළ	40-41
5.3	වට්ටෝරු රාළ	41
5.4	ගෙපළ රාළ	42
5.5	කන්තියක රාළ	42
5.6	හක්ගෙඩි රාළ (හක්ගෙඩි අප්පු)	42
5.7	ආලන්ති අම්මාවරු	43
5.8	පල්ලේමාලේ රාළ	43
5.9	දොරකඩ ආරච්චි	43
5.10	මුළුතැන් රාළලා දෙදෙනා	44
5.11	සදුන් කපුරාළ	44
5.12	නැකැත් මොහොට්ටාල	44
5.13	උඩ මහලේ මොහොට්ටාල	44
5.14	කවීකාර මඩුව	45
5.15	හේවිසි වාදක පණිකිකියන් හතර	45
5.16	උඩරට ගම් දහයේ විදානෙවරු	45-46
හයවන පරිච්ඡේදය		
	දළදා පෙරහැරෙහි නර්තන කණ්ඩායම්හි වර්තමාන තත්ත්වය	47-49
6.1	පාරම්පරික ශිල්පීය දායකත්වයෙන් අභාවයට යාමෙන් දළදා පෙරහැරෙහි නර්තන අංගයන් හි අනාගතය	49-50
සමාලෝචනය හා නිගමනය		51-52
උපග්‍රහණය		53
ඡායාරූපාවලිය		54-69
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය		70-71