

056122
MLPR
2017/12/0
0066

සිංහල නාට්‍ය කලාවේ
රංග විනයාස භාවිතය
(තෝරාගත් නාට්‍ය නිර්මාණ කිහිපයක් ඇසුරින්)

දසනායකලාගේ අජිත් වසන්ත කුමාර

DD/MA/DA/09/043

නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය
පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය
ශාස්ත්‍රපති උපාධි (එක් අවුරුදු)

2009 - 2010

UVPA - Lib. Main



056122

056122

පටුන

	පිටු අංකය
පිටුම	i
අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	ii
උපදේශකවරයාගේ ප්‍රකාශය	iii
උපකාරානුස්මෘතිය	iv
සාර සංග්‍රහය	v
පටුන	vii
මාතෘකාව	ix
ගැටලුව	ix
අරමුණු	ix
උපන්‍යාසය	ix
පර්යේෂණ ක්‍රම	x
නියැදිය	x
දත්ත රැස්කිරීම	x
හැඳින්වීම	xi
පළමු පරිච්ඡේදය	
රංග වින්‍යාසය හැඳින්වීම	1
1.1 රංගයක අපූර්වත්වය	4
1.2 රංගයක ඔෆ්විතය	8
1.3 රංගයක පූර්ව සැලැස්ම	9
1.4 ප්‍රේක්ෂක රසවින්දනය හා ප්‍රඥාසම්පන්න වීම	10
දෙවන පරිච්ඡේදය	
රංග වින්‍යාසය හා ආනුශාංගික අංග අතර සම්බන්ධතාව	12
2.1 රංග වින්‍යාසය සහ නර්තනය	12
2.2 රංග වින්‍යාසය සහ සංගීතය	17
2.3 රංග වින්‍යාසය සහ අංග රචනය	21

කුන්වන පරිච්ඡේදය	
විවිධ රංග ශෛලීන් සඳහා රංග විනයාස නිර්මාණකරණය	26
3.1 නාට්‍ය ධර්මී හෙවත් ශෛලිගත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය	26
3.2 ලෝක ධර්මී හෙවත් ස්වභාවික නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය	31
3.3 මිශ්‍ර රංග ශෛලිය නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය	37
සිව්වන පරිච්ඡේදය	
අවකාශ භාවිතය, නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂාව සහ අධ්‍යක්ෂවරයා	45
4.1 රංග විනයාසය සහ අවකාශ භාවිතය	45
4.2 නාට්‍යයක ප්‍රේක්ෂාව, අධ්‍යක්ෂවරයා සහ රංග විනයාසය	48
නිගමන	51
යෝජනා	52
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	xiii
උපග්‍රන්ථ	xvii