

056123
ML/PA
2017/12/09
0067

සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රයේ එක් අවුරුදු ශාස්ත්‍රපති (සංගීත) පාඨමාලාව සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන ස්වාධීන නිබන්ධනය.



නම : ඩබ්.ඒ.දිනිති සිතාරා
ලියාපදිංචි අංකය : MU/MA/2012/044
විෂය අංකය : MA/MU/5307
පීඨය : සංගීත පීඨය

සංගීත අධ්‍යයන අංශය
පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය
සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය
අංක 21,
ඇල්බට් වන්ද්‍රවංකය,
කොළඹ 07.

පටුන

පළමුවන පරිච්ඡේදය

1.1	හැඳින්වීම	1-3
1.2	පර්යේෂණයේ වැදගත්කම	4
1.3	අරමුණු හා පරමාර්ථ	5-6
1.4	මූලාශ්‍ර හැඳින්වීම	7
1.5	පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	8
1.6	සාහිත්‍ය විමර්ශනය	9-12

දෙවන පරිච්ඡේදය

2.1	ගසZල් ගීත ප්‍රවේශය	13
2.2	ගසZල් ශබ්දයේ අර්ථය	14-15
2.3	ගසZල් ගීතයේ ආරම්භය හා විකාශනය	15-18

තුන්වන පරිච්ඡේදය

3.1	ගසZල් ගීත නිර්මාණය	19-23
3.2	ගසZල් ගීයේ ලක්ෂණ	23-29
3.3	ගසZල් ගීතයේ ප්‍රභේද	30-32

හතරවන පරිච්ඡේදය

4.1	ආරම්භක යුගයේ සිටි ගසZල් ගීත රචකයෝ	33-36
4.2	පසුකාලීන ගසZල් ගීත රචකයෝ	37-41
4.3	ගසZල් කවි සභාව	41
4.4	චිත්‍රපට තුළ ඇතුළත් නොවන ගසZල් ගීත	41-43

පස්වන පරිච්ඡේදය

5.1	ඉන්දියානු හින්දි චිත්‍රපට ගීතයන්හි දායකත්වය	44-46
5.2	හින්දි චිත්‍රපට වල ජනප්‍රියත්වයට ගසZල් ගීතයෙන් ලැබුණු දායකත්වය	47-48

හයවන පරිච්ඡේදය

6.1	ගසZල් ගීත ඇතුළත් පැරණි හින්දි චිත්‍රපට	49-55
6.2	ගසZල් ගීතයක් මගින් ආදායම් වාර්තා තැබූ නූතන හින්දි චිත්‍රපට	56-64
6.3	හින්දි චිත්‍රපටයට ගසZල් ගීතයෙන් ලැබුණු වටිනාකම	65

නිගමන

66-67

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

68-69

භීතාවලිය

රූපාවලිය