

056111
MLPR
2017/12/09

006

පහතරට ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත පිදවිලි සංකල්පය

UVPA - Lib. Main



056111

DD/MP/DA/08/022

2008/2010

දැවුරුදු ප්‍රාසංගික කලාපති උපාධිය

056111

අනුක්‍රමණිකා

පිදුම	v
උපකාරානුස්මාති	vi
පර්යේෂණ ක්‍රම විද්‍යාව	vii
මූලාශ්‍රය හැඳින්වීම	x
අනුක්‍රමණිකා	xv
හැඳින්වීම	xviii
සංකේත සුවිස	xx

පළමුවන පරිච්ඡේදය

දේශීය ඇදහීම් සහ එහි පසුබිම	01-56
----------------------------	-------

- 1.1 දේශීය ඇදහීම්වල ප්‍රභවය සහ විකාශනය
- 1.2 පහතරට ශාන්තිකර්මයෙහි දේව, යක්ෂ සහ ප්‍රේත ඇදහිලි පිළිබඳ වර්ගීකරණය
 - 1.2.1 දේව වර්ගීකරණය
 - 1.2.1.1 විෂ්ණු දෙවි
 - 1.2.1.2 කතරගම දෙවි
 - 1.2.1.3 මහා බ්‍රහ්ම
 - 1.2.1.4 පන්තිනි දේවිය
 - 1.2.1.5 නාඵ දෙවි
 - 1.2.1.6 සුමන සමන් දෙවි
 - 1.2.1.7 විහිෂණ දෙවි
 - 1.2.1.8 ඊශ්වර දෙවි
 - 1.2.1.9 සුනියම් දෙවි
 - 1.2.1.10 දැඩිමුණ්ඩ දෙවි
 - 1.2.1.11 මංගර දෙවි
 - 1.2.1.12 ශක්‍ර දෙවි
 - 1.2.1.13 මිහිකන් දෙවි / මහී කාන්තාව
 - 1.2.1.14 සතරවරම් දෙවියෝ
 - 1.2.1.15 ශ්‍රියා කාන්තාව
 - 1.2.1.16 දෙවොල් දෙවි
 - 1.2.1.17 දොළහ දෙවියෝ
 - 1.2.1.18 නවග්‍රහ දෙවියෝ
 - 1.2.2 යක්ෂ වර්ගීකරණය

- 1.2.2.1 කළු යකා
- 1.2.2.2 ඊරි යකා
- 1.2.2.3 මහ සොහොන් යක්ෂයා
- 1.2.2.4 සන්නි යකා
- 1.2.2.5 සුනියම් යකා
- 1.2.2.6 කළු කුමාර යකා
- 1.2.2.7 අභිමාන යකා
- 1.2.2.8 තොට යකා
- 1.2.2.9 රට යක්කු
- 1.2.2.10 දිවි යකා
- 1.2.2.11 මදන යකා
- 1.2.3 ප්‍රේත සංකල්ප

දෙවන පරිච්ඡේදය

පිදවිලි සංකල්පය සහ විග්‍රහය

57-123

- 2.1 පිදවිලි සංකල්පයෙහි වර්ගීකරණය
 - 2.1.1 යකුන් සඳහා පිදේනි
 - 2.1.1.1 කළු යක් පිදේනිය
 - 2.1.1.2 ඊරි යක් පිදේනිය
 - 2.1.1.3 සුනියම් යක් පිදේනිය
 - 2.1.1.4 මහසොහොන් පිදේනිය
 - 2.1.1.5 තොට යක් පිදේනිය
 - 2.1.1.6 අභිමාන යක් පිදේනිය
 - 2.1.1.7 සන්නි යක් පිදේනිය
 - 2.1.1.8 නව මාලේ පිදේනිය
 - 2.1.1.9 කළු කුමාර පිදේනිය
 - 2.1.1.10 අවමංගල්ලේ පිදේනිය
 - 2.1.1.11 කුල්ලේ පිදේනිය
 - 2.1.1.12 කුරුම්බර පිදේනිය
 - 2.1.1.13 කඩවර පිදේනිය
 - 2.1.1.14 සොහොන් කුම්භ පිදේනිය
 - 2.1.1.15 දැරහැව පිදේනිය
 - 2.1.1.16 පුනාව
 - 2.1.1.17 ක්‍රෝම පිදේනිය
 - 2.1.1.18 මල් මුලන් තටුව
 - 2.1.1.19 කෝටු හතරේ පිදේනිය
 - 2.1.1.20 දියකෙළි පිදේනිය

- 2.1.1.21 බිල්ලේ පිදේනිය
- 2.1.1.22 සන්නි කළු කුමාර පිදේනිය
- 2.1.1.23 ඉරමුදුන් පිදේනිය
- 2.1.1.24 මදන යක් පිදේනිය
- 2.1.1.25 සමාගම් පිදේනිය
- 2.1.1.26 ගරා තටුව
- 2.1.1.27 ඇප කලස පිදේනිය
- 2.1.2 යක්ෂයන් විෂයෙහි පිදවිලි දෙන අවශේෂ අවස්ථා
- 2.1.3 දෙවියන් විෂයෙහි අඩුක්කු පිදීම
- 2.1.4 ප්‍රේත පිදේනිය
- 2.1.5 පහතරට යක් තොවිල්හි පුද ලබන බලි වර්ග
 - 2.1.5.1 කළු කුමාර බලිය
 - 2.1.5.2 මහ කළු කුමාර බලිය
 - 2.1.5.3 ඊරි යක් බලිය
 - 2.1.5.4 මහ සොහොන් බලිය
 - 2.1.5.5 රතිකම් මදන යක් බලිය
 - 2.1.5.6 සුනියම් බලිය
 - 2.1.5.7 තොට කුමාර බලිය
- 2.2 පිදවිලි පුද දෙන ආකාරය
 - 2.2.1 පිදවිලි පුද දීමේ දී අනුගමනය කරන පිළිවෙළ
 - 2.2.1 පිදවිලි පුද දෙන විවිධ ක්‍රම

තෙවන පරිච්ඡේදය

පිදවිලි භාණ්ඩවල අන්තර්ගත සැරසිලි කලාවේ සුවිශේෂතා	124-150
3.1 යක්ෂ පිදේනි හා බැඳි සැරසිලිවල සුවිශේෂතා	
3.2 දේව මල් යහන් හා බැඳි සැරසිලිවල සුවිශේෂතා	
3.3 ප්‍රේත පිදේනි හා බැඳි සැරසිලිවල සුවිශේෂතා	
3.4 පිදේනි තැබීම සඳහා භාවිත සැරසිලි	

සිව්වන පරිච්ඡේදය

පිදවිලි සංකල්පය හා බැඳි විද්‍යාත්මක පසුබිම	151-175
4.1 පිදවිලි සංකල්පය මගින් විද්‍යාමාන විද්‍යාත්මක ස්වභාවය	
4.2 පිදවිලි හා බැඳි පවතින මානව විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ	
සමාලෝචනය	176-177
චිත්‍රාවලිය	178-183
ඡායාරූපාවලිය	184-195
උපග්‍රන්ථය	196-205
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථාවලිය	206-214
සූචිය	215-218